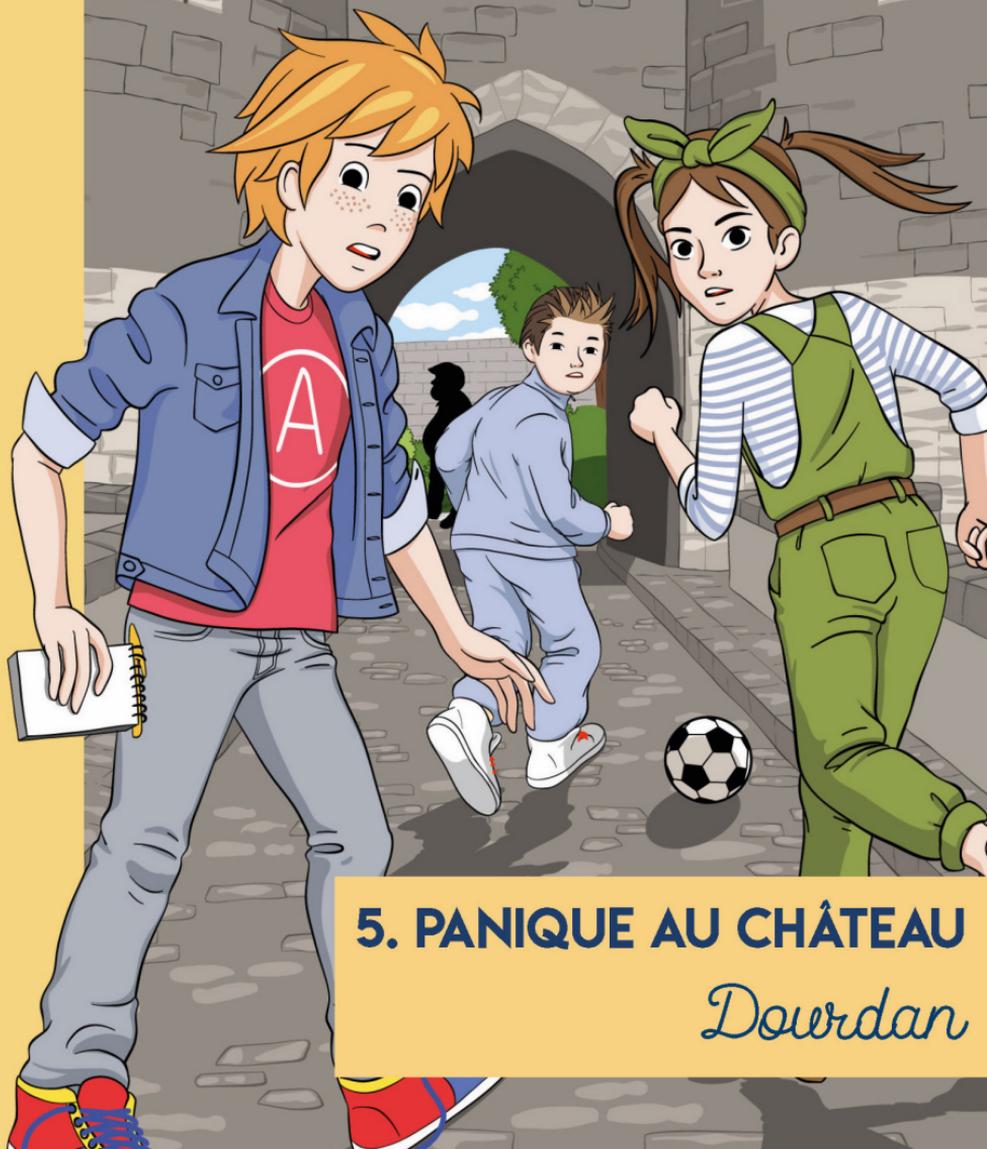




ArkéoTopia

CHRISTIANE ANGIOUS-ESNAULT

Les Aventuriers du Patrimoine



5. PANIQUE AU CHÂTEAU

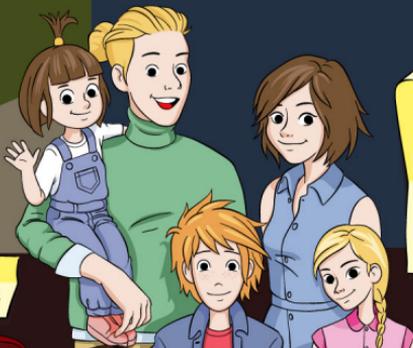
Dourdan

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|------------|
| 1. Mauvaise nouvelle | 9 |
| 2. Nouveaux problèmes | 17 |
| 3. En famille | 29 |
| 4. Panique au château | 33 |
| 5. Opération spéciale | 39 |
| 6. Conversation inattendue | 53 |
| 7. De la poésie avant tout | 63 |
| 8. D'échec en échec | 75 |
| 9. Attention au dindon | 81 |
| 10. Mystère et urgence | 93 |
| 11. Cérémonie | 101 |
| 12. Coup de théâtre | 117 |
| 13. Beau stratagème | 133 |
| 14. Essai transformé | 141 |
| 15. Jour de bonheur | 147 |
| | |
| Livret documentaire | 167 |
| Amuse-toi | 181 |
| Bibliographie et sitographie | 185 |
| Remerciements | 186 |
| Lis en musique avec ta playlist | 187 |
| Ils ont fait ce livre | 188 |



NIKITA
la chienne d'Octave



FAMILLE DELAGE
Augustin
Mère : Marie
Père : Louis
Sœurs :
· Alice · la Malice
· Jane · la Dame



**FAMILLE
CANTERA-DIOP**

Manon
Mère : Faustine
Beau-père : Amada



FAMILLE TRANTER
les cousins d'Augustin

Céline
Thomas



FAMILLE CHEVALIER

Octave
Mère : Claudine
Père : Paul

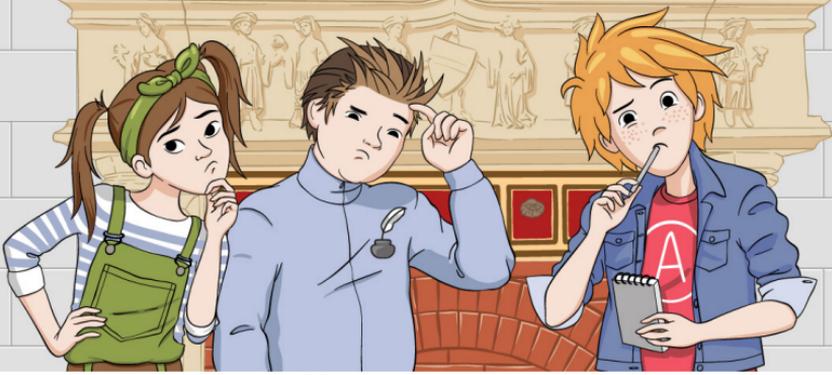


Pierre Michel

**Isabelle
Mitton-Famié**

Rémi Joyeux

Le personnel du musée



1. Mauvaise nouvelle

Lundi matin

— Attention ! cria Augustin.

— Aaah ! trop tard ! Mais c'est pas vrai !

Céline était furieuse après son petit frère Thomas. Comme à son habitude, celui-ci faisait n'importe quoi et le ballon était tombé dans les fossés du château.

Augustin tenta de calmer sa cousine. Il s'entendait très bien avec elle. À douze ans, elle tâchait d'avoir un minimum d'autorité sur son frère. Cependant, il ne voulait pas que tout repose sur ses épaules. Il adorait sa confidente.

— Attends ! Je vais voir où il a atterri et j'irai demander à l'accueil si nous pouvons aller le récupérer.

Les fossés du château de Dourdan, de dimensions impressionnantes, profonds et larges, ne facilitaient pas les recherches. Penché par-dessus le parapet, Augustin mit un bon moment avant d'apercevoir le ballon. Soudain, il sursauta.

— Mais ! Qu'est-ce que...

— Quoi ? s'écria Céline en se précipitant à ses côtés.

— Regarde ! Le ballon est là ! Mais j'ai vu quelque chose d'autre... ou quelqu'un ! Ça a été tellement rapide que je me demande si je n'ai pas rêvé.

— Tu crois ?

— Bon ! J'ai dû rêver ! J'ai vu une ombre le long du mur, sous le pont, tout près du ballon. Là. Mais maintenant, à part le ballon et les remparts, je ne vois rien d'autre. C'est vraiment bizarre.

— Ououh, ououh, y'a des fantômes ! gesticulait Thomas en rigolant.

Augustin haussa les épaules et préféra ne rien dire. Son petit cousin l'exaspérait assez souvent, mais il tâchait de rester calme et indulgent. Les enfants de son oncle Leslie et de sa tante Lilou

passaient une semaine de vacances avec lui et ses sœurs. Ce serait dommage de se chamailler pour si peu.

D'ailleurs, Augustin avait une autre préoccupation en tête. Il devait aider son meilleur ami, Octave, pour un important concours de poésie dont l'inscription se clôturait dans quelques jours. Il fallait faire vite.

Pour l'instant, il allait tenter de récupérer le ballon en obtenant l'indulgence des personnes qui géraient le château.

— Reste avec Thomas. J'y vais ! déclara-t-il à Céline.

Augustin franchit la majestueuse porte flanquée de deux tourelles. Il connaissait le château par cœur. Il l'avait visité de nombreuses fois. Le jardin intérieur était gratuit pour le public et ouvert quasiment tous les jours. Lorsque ses parents venaient faire leurs courses dans ce bourg, tout proche de Bouc Étourdi, il en profitait pour se poser ici. Il restait sur un banc à réfléchir.

Lorsqu'Octave se trouvait là, ils aimaient bien observer les différents bâtiments. Chacun d'eux reflétait le siècle de leur construction malgré les nombreux remaniements. Ils appréciaient le parfum du tilleul en mai et les énormes fruits lisses et luisants du gros marronnier en octobre.

Assis dans la cour du château, ils bavardaient de tout et de rien : de la vie dans leur hameau, de leur école et de leur projet de livre sur l'inventaire du patrimoine de leur village. Tous les sujets y passaient. Se retrouver tous les deux dans la même classe de 6e pour leur première année de collège avait encore rapproché les amis d'enfance.

Passé le porche sous les tourelles, Augustin se rendit à l'accueil.

— Bonjour !

L'espace était clair. Les livres et les objets dans les vitrines présentaient la promesse d'une visite intéressante. Le puits, qu'on aurait dit sans fond sous la grande dalle transparente, renforçait le

côté mystérieux du château.

En entrant, Augustin fut étonné de ne pas reconnaître la dame habituellement présente. À sa place se tenait un jeune homme qui paraissait sympathique, mais assez triste derrière ses lunettes rondes cerclées de métal doré. Il pensa que du fait des vacances, il s'agissait probablement d'un remplaçant.

— Je suis désolé ! lui répondit le jeune homme après qu'Augustin eut exprimé son désir de récupérer le ballon. Personne ne peut visiter les fossés. Tout est fermé. L'accès en est interdit.

Augustin fut surpris. À sa connaissance, les fossés étaient toujours accessibles. Il s'en souvenait d'autant mieux qu'il avait été très impressionné le jour où il s'était retrouvé tout au fond, avec les murailles de chaque côté. Elles étaient si hautes qu'il s'y était senti vraiment tout petit.

— Je n'en ai pas pour longtemps et je sais où est le ballon ! S'il vous plaît !

— N'insistez pas ! lui demanda le remplaçant

doucement, mais un peu agacé. Personne ne va dans les fossés, c'est tout !

Augustin était perplexe. Est-ce que le règlement des visites avait changé ? Peut-être le stagiaire n'avait-il pas toutes les informations en sa possession ?

Se gardant d'ajouter quoi que ce soit pour ne pas se faire remarquer davantage, il remercia le jeune homme et sortit. Arrivé sur la terrasse de l'accueil, il eut un remords, fit brusquement demi-tour et voulut revenir à la charge.

Avant qu'il n'ait pu reprendre la parole, le stagiaire s'était levé, fébrile. Il brandissait le quotidien régional en montant le ton :

— Ce n'est pas le moment de s'occuper d'un ballon quand on ne sait pas ce que madame la conservatrice est devenue ! tonna-t-il en tremblant.

Augustin resta cloué sur place.

Il prit le journal des mains du jeune homme, chercha l'information annoncée et lut :

MYSTÉRIEUSE DISPARITION DE LA CONSERVATRICE AU CHÂTEAU-MUSÉE DE DOURDAN.

**À l'ouverture du château ce matin vers 10 heures,
du sang a été retrouvé sur les dossiers
et les murs du bureau de la conservatrice.**

**Un peu plus tard, après l'arrivée de la gendarmerie appelée
d'urgence par les employés,
une de ses chaussures a été récupérée
dans un couloir dérobé.**

S'agit-il d'un enlèvement ou d'un crime ?

Le pire est à craindre !

**Ne lui connaissant pas d'ennemis, la gendarmerie suspecte
un acte crapuleux
en relation avec les objets du musée.**

La nouvelle était du matin même. Une photographie du château et de la conservatrice souriante et avenante accompagnait l'article.

— D'ailleurs, nous allons fermer ! conclut le garçon. La police est venue et ne veut plus de visiteurs jusqu'à nouvel ordre.

Augustin se tut, sortit et rejoignit ses cousins.

— Rentrons ! fit-il en les emmenant jusqu'à la voiture de sa mère qui chargeait les courses dans le coffre.

Marie remarqua la mine sombre d'Augustin. Elle ne posa cependant pas de questions. Elle aimait que le petit monde des enfants apprenne à se gérer tout seul, tout en restant, bien sûr, attentive et vigilante. Augustin lui demanda seulement si elle était au courant de la très mauvaise nouvelle concernant la conservatrice, sans toutefois parler de la perte du ballon.

— Je viens de voir ça, déplora-t-elle.

Le retour se fit dans le silence. Il se demandait quelles conséquences allaient surgir de cet événement.



LIVRET DOCUMENTAIRE



RÉEL OU FICTIF ?

Tu te demandes ce qui est bien réel (vrai) et ce qui relève de la fiction (fictif ou faux) dans mes aventures.

Les notes de bas de page t'ont donné quelques réponses, mais j'ai demandé à l'autrice de ton livre de t'en dire plus afin de te permettre d'enrichir encore tes connaissances.

Elle a tout de suite accepté. Alors qu'en est-il? C'est parti! Elle te dit tout!

Si, de ton côté, tu fais des découvertes, n'hésite pas à me le faire savoir. Écris-moi à

augustin@arkeotopia.org

L'intégrité scientifique, qu'est-ce que c'est ?

Comme l'explique le maire et la conservatrice au chapitre 12, il existe des chercheurs malhonnêtes. C'est le cas de monsieur Michel.

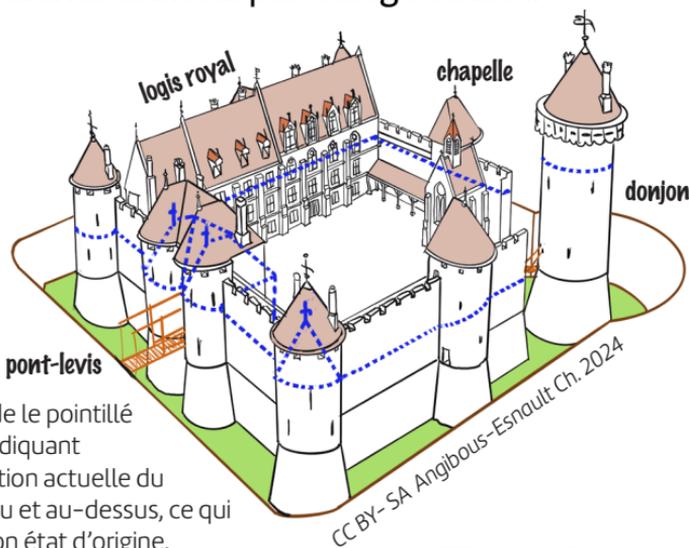
La recherche archéologique, comme toute recherche scientifique, est une activité qui demande du temps pour obtenir des résultats. Certains archéologues n'ont pas la patience d'attendre. Ils vont chercher des moyens rapides d'être célèbres.

Quel est l'intérêt d'être célèbre ? Ce que l'on appelle **la « notoriété » ou la reconnaissance par la communauté scientifique** est un levier pour obtenir argent et ressources pour ses recherches. Certains le font simplement pour nourrir leur ego.

Fabrication de résultats, recopie d'articles sans autorisation, vols de découvertes, etc., ces mauvaises pratiques sont courantes, même aujourd'hui.

En 2000, sous la pression politique de son gouvernement, l'archéologue japonais Shin'ichi

Le surintendant des finances, Maximilien de Béthune, duc de Sully, remet le château en état en faisant **raser les parties hautes** des tours et des courtines abîmées par le siège de 1591.



Regarde le pointillé bleu indiquant l'élévation actuelle du château et au-dessus, ce qui était son état d'origine.

Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV, le transforme en **prison** en 1672.

Une prison municipale et des troupes militaires y sont maintenues jusqu'en 1852.



Porte de prison
CC BY- SA Angibous-Esnault Ch.

Le château est alors acheté par un notable dourdannais puis il passe de main en main dans la famille jusqu'à **Joseph Guyot**. Ce dernier le transforme en demeure privée et y installe tout le confort de son époque.

En 1964, le château est classé aux Monuments historiques.

*La commune
devient
propriétaire du
site en 1969.*



Fonds Nanty – Cote 57F162/87
Archives départementales
de l'Essonne

**Vois comme un
bâtiment peut
évoluer au fil du
temps et joue au
jeu des différences.**

Fonds Nanty – Cote 57F162/93
Archives départementales
de l'Essonne



Aujourd'hui
© Angibous-Esnault Ch.



LA CHASSE AUX MOTS

Joue avec ton dictionnaire pour comprendre les mots nouveaux et en découvrir d'autres.

Tu pourras épater tes amis.

Des fiches de score et des règles pour jouer seul ou à plusieurs, t'attendent sur le site d'ArkéoTopia.



Flashe le QR code de la *Chasse aux mots*

Chasse ces mots dans l'histoire :

concourir, remaniement, fébrile, vigilant, ostensiblement, protocolaire, stratagème, avisée, circonstances, fébrile, prestigieux, étoffe, affabulateur, hypothèse, perdurer, innovant, réfréner, peaufiner, exorbités, courroucé, effervescence, élaborer, offusqué, solennellement, dérober, corpulent, salubre, farfouiller, élucider, etc.

ILS ONT FAIT CE LIVRE

L'AUTRICE : **Christiane Angibous-Esnault**



Artiste aux nombreux talents, Christiane Angibous-Esnault a choisi de privilégier l'écriture depuis sa rencontre avec Jean-Olivier Gransard-Desmond en 2007, date où elle est également tombée dans la potion magique de l'archéologie. Mettant ses talents d'écrivain au service de la médiation scientifique pour le jeune public au sein de l'association ArkéoTopia *une autre voie pour*

l'archéologie, elle a donné naissance au personnage d'Augustin et développé les aventures archéologiques de ce dernier.

Son parcours professionnel dans la communication événementielle, ses points d'attache familiaux en Europe et à travers le monde ainsi que ses nombreux voyages, nourrissent sa créativité et continuent d'enrichir son goût pour la transmission des savoirs.

Sans totalement abandonner ses autres formes d'écriture, elle est aujourd'hui spécialisée dans le roman de science pour la jeunesse, écriture où elle mêle harmonieusement et efficacement patrimoine, science et littérature. Retrouvez son site internet : www.angibous-esnault.fr



LE CONSEILLER SCIENTIFIQUE : **Jean-Olivier Gransard-Desmond**

Icono-archéologue, le Dr Jean-Olivier Gransard-Desmond est un spécialiste de la relation homme-animal. Chercheur associé au laboratoire Archéologie et Archéométrie de Lyon (UMR 5138 - CNRS) et membre de l'*European Association of*

Archaeologists (EAA), il est au contact de l'archéologie française, européenne comme internationale. Sur le terrain, il est intervenu sur des périodes allant du Paléolithique à l'époque contemporaine, en Europe et au Proche-Orient.

Co-fondateur d'ArkéoTopia, *une autre voie pour l'archéologie*, il est très actif dans le domaine de la médiation scientifique (*Mon cahier d'archéologie* pour les 5-8 ans et pour les 8-15 ans), de l'éducation et de la défense de la recherche archéologique.

L'ILLUSTRATRICE : Paola Cardenas e Oliveira

Monter à cheval, grimper aux arbres, vivre entourée de nature, ce fut l'enfance de Paola Cardenas e Oliveira dans le Midwest brésilien tandis que son environnement familial empli d'art et de culture lui permettait très tôt de développer le dessin. Espace unique et ludique de créativité et d'expérimentation elle s'est épanouie dans cette forme d'expression.



Installée quelques années plus tard dans la ville cosmopolite de São Paulo, elle est devenue designer textile et travaille, depuis plus de 20 ans, à destination de différents marchés. Ses créations dynamiques alimentent, entre autres, le marché coloré et diversifié pour les enfants.

L'illustration éditoriale lui a récemment ouvert de nouvelles possibilités de communication en lui permettant d'exprimer son amour pour la représentation du monde, les situations quotidiennes, les histoires et les fantaisies, jetant ainsi un pont à travers l'Atlantique entre l'écrit et le dessin.

Son site : www.behance.net/p_cardenas_oliveira

Les Aventuriers du patrimoine!

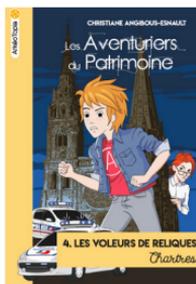
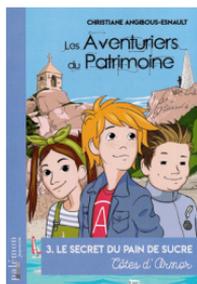
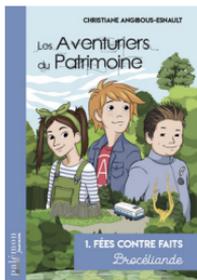
Romans de science pour la jeunesse

Ch. Angibus-Esnault

1. Fées contre faits
en forêt de Brocéliande
2. Mystère sur la dune
à l'île de Houat
3. Le secret du pain de sucre
à Port-Blanc, Côtes d'Armor
4. Les voleurs de reliques
à Chartres
5. Panique au château
à Dourdan
6. Un trésor sous le sable
à Arcachon > à paraître

1, 2 et 3 > chez Palémon

4, 5 et 6 > chez ArkéoTopia

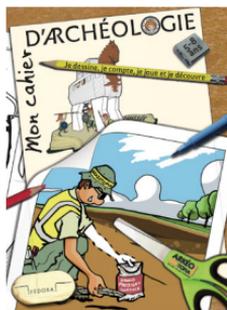


J.-O. Gransard-Desmond

Mon cahier d'archéologie

Découverte et activités

Chez ArkéoTopia



Pour
non lecteurs
5/8 ans

Pour
lecteurs
de 8 à 15 ans



Pour jouer à l'archéologue

et devenir expert dans les différentes étapes
de la discipline

Palémon : www.palemon.fr - 02 98 94 62 44 - contact@palemon.fr

ArkéoTopia : www.arkeotopia.org - 06 67 80 48 10 - editions@arkeotopia



DROIT DE REPRODUCTION

Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.