

PORTRAIT DE BÉNÉVOLE

Actuellement étudiante en master en alternance à la Sorbonne dans une branche informatique, je viens d'intégrer l'équipe d'ArkéoTopia en tant que bénévole sur le projet de reconstruction du site web.

J'aime voyager, m'imprégner des coutumes locales, partir pour découvrir de nouveaux environnements avec tout ce qui tourne autour comme l'organisation ou la recherche.

Avant d'arriver à ce stade de mes études, j'ai fait une licence et un DUT informatique, toujours en alternance, ce qui m'a permis d'acquérir des expériences diverses.

J'ai toujours voulu travailler dans le milieu associatif car il me semble important de pouvoir partager mes connaissances et rencontrer des personnes à chaque fois différentes.

Je porte un intérêt plus particulier aux organisations ciblées sur l'environnement ou le patrimoine, c'est pourquoi travailler avec ArkeoTopia m'a semblé être un bon choix.

Mon projet à court terme est d'avoir le master, puis d'acquérir de nouvelles expériences aussi bien dans le milieu professionnel qu'associatif.



Kathleen Pinard

L'ArkéOdysée de l'année !

DUBLIN VOUS ATTEND



Dublin, O'Connell street. The Spire



L'estuaire de Malahide au nord de Dublin
© site marinas.com

Inscription avant la fin mars.
Demandez le programme et faites suivre à vos amis et connaissances.

Les 2 dates à ne pas manquer ce mois-ci :

L'IRLANDE À PARIS

ArkéOdysée au Centre Culturel Irlandais le 11.

LES VIKINGS

ArkéoCiné au Studio des Ursulines le 28.

ÉDITORIAL : LE BÉBÉ GRANDIT

De balbutiements en tâtonnements, d'espoirs en déceptions, de bonnes surprises en motivations avérées, ArkéoTopia commence à trouver ses marques avec les bénévoles.

L'équipe se forme, se cherche parfois mais avance et nous sommes heureux ce mois-ci de voir nos rangs se renforcer efficacement.

A l'honneur, le domaine informatique pour le site web, avec, depuis la mi-février, une équipe solide composée de Kathleen Pinard (programmeur) dont le portrait est ci-contre, et Claire Desombre (chef de projet). Une troisième personne Timothée Chassandre commence le travail de webmaster dès cette 1ère semaine de mars.

Merci et bienvenue à ces nouvelles bonnes volontés.

Le Bureau

SOMMAIRE

LA VIE DE L'ASSOCIATION

Les actualités

- 1ère permanence
- ArkéoCafé à l'Apatam
- Un détour par Bayeux
- Annick pour une information internationale
- De nouveaux adhérents

Les projets

- Animation scolaire avec Brendan
- L'Irlande à Paris au CCI
- 2ème permanence
- Les Vikings accostent à Paris
- L'agenda du mois pour le Bureau

L'ACTUALITÉ ARCHÉOLOGIQUE

- Tipasa, renaissance d'une ville antique
- L'archéologie sous-marine française se modernise
- "Les trésors engloutis d'Égypte" bis
- À la découverte d'un musée à ciel ouvert
- À Bagdad, le musée national rouvre
- La plus grande collection privée d'art précolombien à Mexico

LE LIEN DU MOIS

Téléchargez la connaissance

La vie de l'association

LES ACTUALITÉS

PREMIÈRE PERMANENCE

Le Bureau a inauguré une série de permanences mensuelles dont la 1ère a eu lieu à la Maison des Associations du 7ème le samedi 7 février.

Cette mise à disposition de l'information a principalement permis de rencontrer membres et bénévoles pour la mise au point du travail à venir et faire ainsi mieux connaissance.

1ER ARKÉOCAFFÉ À L'APATAM

Très chaleureusement accueillis par Sophie et Gaétan dans leur café-restaurant où l'on se sent bien comme entre amis, les participants à cet ArkéoCafé généraliste où «ils voulaient tout savoir...» ont apprécié la discussion et le cadre.

En terme de communication, les hôtes dynamiques avaient judicieusement illustré le projet sur leur devanture et sur leurs tables de façon très créative.

De nouveaux rendez-vous sont pris pour de nouvelles rencontres en ce lieu.



UN DÉTOUR PAR BAYEUX

Impossible pour le Bureau de faire un tour quelque part sans compiler de suite les éléments qui pourraient enrichir les ArkéOdyssees.

Après Caen et en complément, Bayeux et son musée présentent un grand intérêt.

Les infos rejoignent le classeur des projets.



UNE INFORMATION INTERNATIONALE

Une nouvelle signature apparaît ce mois-ci dans la rubrique Actualités Archéologiques. Après Flore Ricoux (FR) qui traite déjà la veille médiatique francophone, ArkéoTopia a le plaisir d'accueillir Annick Le Floc'h Moan (ALFM), ancien grand reporter à Elle et écrivain, qui traite pour vous à partir de ce mois la veille médiatique anglophone. Nous sommes heureux de l'accueillir.

DE NOUVEAUX ADHÉRENTS

Le dernier jour du mois, nous avons triplé le nombre de nos adhérents par rapport à l'an passé. Nous comptons donc à ce jour 18 membres et ne désespérons pas de fêter notre 20ème adhérent avant la clôture 2008/2009. Ça s'arrosera !

18

LES PROJETS

ANIMATION SCOLAIRE

Le film pivot de notre Année Irlandaise, *Brendan et le Secret de Kells*, est sorti en salle le 11 février.

Notre partenariat avec le Studio des Ursulines nous permet non seulement de vous offrir un ArkéoCiné en Mai autour de ce film, mais aussi de participer à des animations pour les scolaires.

Plusieurs dates sont prévues sur Mars, la première étant fixée au 5 pour des élèves de collège.

Jean-Olivier Gransard-Desmond animera la séance de façon pédagogique, documents à l'appui, en compagnie de Claire Legueil, médiatrice culturelle au Studio des Ursulines.



L'abbaye de Kells dans Brendan et le Secret de Kells
© Gebeka films

L'IRLANDE A PARIS



Première sortie inaugurale de l'Année Irlandaise.

Dans le superbe Collège des Irlandais, derrière le Panthéon, un lieu discret mais riche accueillera cette ArkéOdyssee.

Pour entrer de plain-pied dans la tradition,



VOTRE ARKÉOTHÈQUE

N'oubliez pas que vous pouvez profiter de la permanence pour venir chercher les documents qui vous intéressent.

Consultez votre centre de ressources sur le site ArkéoTopia réservé aux membres www.arkeotopia.org/prive/ et passez préalablement votre commande par mail à arkeotheque@arkeotopia.org

nous continuerons la discussion et une séance ouverte de questions autour d'une Guinness (à boire avec modération) dans un pub proche. Inscription par mail ou par téléphone au 06.22.03.32.33 avant le 9 mars.



PERMANENCE

Samedi 21 Mars, de 11 h à 13 h, deuxième permanence pour ArkéoTopia à la Maison des Associations du 7ème.

Nous espérons recevoir des curieux, de nouvelles propositions d'aide, des adhérents souhaitant venir bavarder, bref, que cette permanence soit animée.



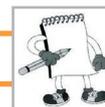
LES VIKINGS ACCOSTENT A PARIS

Rien de tel qu'un bon film pour redynamiser les échanges. Kirk Douglas et Tony Curtis ne nous ménageront pas.



© Carlotta films

Le Samedi 28 Mars au Studio des Ursulines, invitez tout votre quartier à débattre sur les Vikings. Etaient-ils seulement des navigateurs ? Qui se cache derrière ce nom mythique ? Cet ArkéoCiné est fait pour vous, venez nombreux. Avec Yvan Barat, archéologue au Service Archéologique Départemental des Yvelines.



L'AGENDA DU BUREAU

le 2 : travail de recherche au Centre Culturel des Irlandais et préparation des animations scolaires au Studio des Ursulines.

le 4 : travail par téléphone avec Timothée Chassandre pour le webmastering du site.

le 6 : réunion préparatoire de l'Été Solidaire 2009 à la Maison des Associations du 7ème.

le 6 : rencontre avec Marie-Lise Balzamon conteuse et écrivain.

le 24 : réunion du Groupe Culturel de Réflexion à la Mairie du 7ème.

L'actualité archéologique

Avec l'arrivée d'Annick pour la veille médiatique anglophone, nous allons pouvoir rester encore plus vigilants sur des informations de tous les continents. *Notre planète est toute petite, suivons les vestiges de notre passé, sans frontières. Bonne lecture.*



ALGÉRIE TIPASA OU LA RENAISSANCE D'UNE VILLE ANTIQUE



Tipasa Antique
© El Moujahid

La première pierre d'un Centre Arabe d'Archéologie vient d'être posée en Algérie, à Tipasa, fondation punique, devenue romaine puis chrétienne. Sous l'impulsion du Ministère de la Culture algérien, ce centre a de nombreuses vocations : un institut de formation, un musée, une bibliothèque, un laboratoire de préservation des biens culturels. Son architecture rappellera l'architecture arabo-mauresque avec de nombreux espaces verts et un patio intérieur. Ce projet s'inscrit également dans le cadre de la manifestation «*Alger capitale de la culture arabe*». Il vise ainsi à promouvoir l'archéologie algérienne et plus généralement le dialogue interculturel par le partage d'un patrimoine historique commun. [Pour en savoir plus...](#) FR.

MARSEILLE L'ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE FRANÇAISE SE MODERNISE

Le Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-



Les locaux du Drassm à Marseille © Drassm

Marines (DRASSM), service délocalisé à Marseille, vient d'inaugurer le 22 Janvier, son nouveau siège national, en présence de Christine Albanel. En quittant le Fort Saint-Jean du Vieux Port, les nouveaux locaux à l'Estaque offrent au service 2 000 m² d'espace fonctionnel, une bibliothèque riche de 10 000 ouvrages, des archives, mais aussi l'une des plus importantes collections de photographies d'archéologie sous-marine connues au monde. Le service des eaux intérieures, jusque-là basé à Annecy, y est désormais situé. Grâce à cette nouvelle installation, le DRASSM conforte ainsi son rôle de chef de file mondial dans le secteur de l'archéologie sous-marine. [Pour en savoir plus...](#) FR.

ITALIE "LES TRÉSORS ENGLOUTIS D'ÉGYPTE"

À tous ceux qui ont raté l'expositon au Grand Palais «Les trésors engloutis d'Égypte», session de rattrapage à Turin pour vos vacances de printemps. L'exposition itinérante (passée aussi par Berlin et Madrid) offre au visiteur une présentation de près de 500 objets exceptionnels découverts au cours de fouilles sous-marines menées par une équipe d'archéologues, sur trois sites du delta du Nil. L'histoire de l'Égypte est ainsi retracée, des derniers pharaons à Alexandre le Grand, des conquêtes helléniques à l'Empire romain et de l'ère chrétienne à la montée de l'Islam.



© C. Gerigk-F. Goddio
Hiliti Foundation

Au-delà de l'histoire et des œuvres d'art, l'exposition propose également un voyage spectaculaire dans l'univers des plongeurs et archéologues sous-marins.

Exposition «*I tesori sommersi d'Egitto*» jusqu'au 31 mai 2009 au Scuderie Juvvariane della Venaria Reale de Turin, du mardi au dimanche. Tarif 10€, réduit 7€. Des visites sont proposées en français. FR.

NDLR

En Mars 2007, le Bureau avait eu l'occasion de visiter cette exposition à Paris. Si la scénographie répondait parfaitement à l'objectif annoncé d'exposition spectacle, nous avons pu regretter quelques

maladresses. L'absence de la mention des autres recherches sur les mêmes zones, comme celles de Jean-Yves Empeur et Stephan A. Schwartz, laisse croire au néophyte qu'il n'y a eu aucun travail ni aucune découverte avant Franck Goddio. De même, le caractère approximatif du catalogue amène malheureusement à douter de la qualité des identifications de certains matériels. La scénographie, en revanche, permettait une excellente «immersion», en particulier pour le déchiffrement à la fois esthétique et pédagogique de certains éléments.

ALGÉRIE À LA DÉCOUVERTE D'UN MUSÉE À CIEL OUVERT

Véritable dynamique pour cette région algérienne, le Jardin Archéologique de Guelma offre à la ville un poumon d'air pur et une protection salubre pour de nombreux vestiges archéologiques.



© M.-L. Gasmî

Visité par des locaux et des touristes, le site attire aussi des archéologues venus à la découverte d'un patrimoine historique riche, composé de nombreuses inscriptions, de statues en marbre blanc, d'éléments d'architecture dont de nombreux chapiteaux et de monuments funéraires.

Deux textes épigraphiques rappellent les nombreuses trouvailles en matière d'inscriptions libyques dans la région de Guelma très riche dans ce domaine. L'épigraphie latine y est quant à elle très abondante. FR.

l'INRAP poursuit son recrutement et cherche un Chef de projet Canal Seine nord Europe pour assurer la coordination scientifique et technique des diagnostics et des fouilles sur ce chantier, ainsi que 5 Adjointes scientifiques et techniques pour la conception, la préparation et la mise en œuvre des opérations archéologiques et des travaux de post-fouilles sur un territoire donné.

Merci aux adhérents et bénévoles de nous faire remonter les propositions de postes rencontrées pour que nous puissions faire suivre l'information.

L'actualité archéologique

CAEN

DE L'ARCHÉOLOGIE EN BOITE

Depuis une vingtaine d'années, Olivier Thiébaud cultive d'une certaine manière l'art de remettre en scène des objets obsolètes.

Voyage de deux amis à travers les boîtes «archéologiques» d'Olivier Thiébaud dans l'exposition [Archéologie Sentimentale](#) au Musée de Normandie à Caen, du 31 Janvier au 22 Mars 2009.



© site Ville de Caen

Voici la critique «culinaire» de notre visite à l'exposition *Archéologie Sentimentale*. En gros, il faut ouvrir des boîtes avec un tas de coquillages, dans l'autre un tas de livres, l'autre un tas d'enveloppes etc... et des portraits abstraits d'objets sans intérêt genre une pince à linge, playmobil, horloge, sandales, etc, ce qui nous a inspiré ceci :

«Expérience Spirituelle et Fanstasmagorique»

Eteignez vos portables, rangez vos montres, l'espace temps n'a pas d'emprise dans cette sphère artistique. Venez vous perdre dans la forteresse caennaise où commencera votre périple.

Munissez vous d'une paire de chaussures, d'une boussole et d'une fibre artistique exacerbée pour chercher les clés qui ouvriront votre esprit sur le monde d'Olivier Thiébaud.

Ici se mélangent, s'imbriquent et s'exposent des trésors non enfouis. Nul besoin de pioche ni de pelle, juste une paire de mains pour ouvrir des boîtes de Pandore. Leurs richesses susciteront multiples réflexions ou autres interrogations.

En finalité, un parcours de 15 minutes sans grand intérêt historique... Juste des boîtes issues d'un artiste farfelu à notre goût.

Voici donc la critique de deux visiteurs qui n'ont pas trouvé leur bonheur dans cette ballade.

En revanche, on peut trouver un intérêt certain à visiter le [Musée de Normandie](#) où sont exposés des objets issues de divers fouilles archéologiques.

Jerôme Guillet et Desmondine Gransard

IRAK

À BAGDAD, LE MUSÉE NATIONAL ROUVRE SES PORTES

Le Musée National de Bagdad a rouvert ses portes le 23 Février, au cœur de la capitale irakienne. Ses collections retracent la longue histoire de l'Irak, depuis l'âge de pierre jusqu'à la période islamique en passant par Babylone et la civilisation assyrienne.

Pour l'instant, seuls des groupes organisés

sont autorisés à visiter le musée entièrement vidé de ses pièces dont certaines irremplaçables, par des pilliers en avril 2003. Les troupes américaines avaient regardé faire.

Les 23 grandes salles désertes du musée étaient devenues le symbole du chaos engendré par l'invasion américaine.

Des 15 000 pièces volées, 8 500 auraient été retrouvées et ont réintégré le musée. Parmi les milliers de pièces encore manquantes, 40 à 50 seraient, selon l'UNESCO, d'une grande importance historique. Cela aurait pu être pire, si des responsables irakiens n'avaient pas eu le réflexe de cacher certaines pièces peu avant l'invasion américaine. Source : Associated press



Musée de Bagdad
© AP/Khalid Mohammed

A voir : le [portfolio](#) et une [vidéo](#) offrant un aperçu des collections exposées. ALFM.

NDLR voir le [catalogue photos des pièces disparues](#) répertoriées, émis par l'Oriental Institute of the University of Chicago pour aider à leur recherche et leur restitution auprès de l'Irak.

MEXIQUE

LA PLUS GRANDE COLLECTION PRIVÉE D'ART PRÉCOLOMBIEN À MEXICO

L'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire (INAH) de Mexico s'est récemment enrichi de la plus grande collection privée d'art précolombien, la [collection Leoff Vinot](#). Sa propriétaire, Madame Nadine Vinot, vient en effet d'en faire don à l'Institut.

Parmi les 8 100 pièces datant du 1er millénaire avant J.-C. à la conquête



Donation à l'INAH © INAH

espagnole (1519), on trouve des statues anthropomorphes et zoomorphes (notamment une du dieu Quetzacoatl), des stèles, des bols, des instruments musicaux,

des flèches, etc...

Le dentiste américain Milton Leoff s'était installé au Mexique dans les années 30 et avait aussitôt commencé sa collection. Nadine Vinot est sa veuve.

Selon l'INAH, ces pièces revêtent une grande importance pour les chercheurs car elles aident à comprendre le développement des civilisations olmèque, tolteque, zapotèque, mixtèque ainsi que de celles de Teotihuacan et de Mezcala.

Après avoir été restaurée et cataloguée, une sélection de la collection sera présentée au public. L'exposition sera itinérante.

Sources : Latin American Herald Tribune, Charlotteobserver.com. ALFM.



LE LIEN DU MOIS



Téléchargez la connaissance.

[Persée](#) est un portail de revues en sciences humaines et sociales où vous pourrez trouver en libre téléchargement la revue *Paléorient* de 1973 à 2005, le *Bulletin de Correspondance Hellénique* (BCH) de 1877 à 2000, le *Bulletin de la Société Préhistorique Française* (BSPF) de 1904 à 1961 et beaucoup d'autres revues et articles comme le *Bulletin de l'Ecole Française d'Extrême-Orient* (BEFEO), les *Cahiers d'Etudes Africaines*, les *Comptes-Rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* (CRAIB)

L'ArkéoLog est une édition d'ArkéoTopia. Directeur Jean-Olivier Gransard-Desmond. Rédactrice en chef et maquette Chris Esnault. Assistance Veille Média Flore Ricoux et Annick Le Floc'h Moan.

© photos Ch. Esnault hors mention particulière.

**ARKÉO
TOPIA**
Une autre voie pour l'archéologie