

ÉDITORIAL DES NOUVELLES

Comme nous vous l'avions mentionné en Avril, les bénévoles travaillant sur la veille médiatique n'ont pu aller au bout de leur mission et le travail de diffusion de votre newsletter s'en est ressenti.

Mais il ne sera pas dit que nous faillirons à notre tâche et même si c'est avec retard, votre ArkéoLog est ici présent au rendez-vous.

Vous trouverez dans ce numéro la vie de votre association pour Mai/Juin, les deux mois qui ont terminé l'année 2008-2009.

Un numéro suivra avec le résumé de l'été pour Juillet/Août puis un numéro de rentrée pour Septembre/Octobre reprendra notamment le calendrier 2009-2010 complété jusqu'en Juin.

La veille médiatique pourra reprendre, nous l'espérons, dans le courant du dernier trimestre 2009 grâce à de nouvelles bonnes volontés déclarées en les personnes de Virginie Dupuy-Hémar et de Philippe Robin.

À très bientôt vous revoir.

Chris Esnault

SOMMAIRE

LA VIE DE L'ASSOCIATION

QUE S'EST-IL PASSÉ EN MAI ?

ArkéoCiné avec Brendan
ArkéOdysée avec les Carrières
Sortie à La Géode avec Khéops
ArkéoCafé avec les pyramides

QUE S'EST-IL PASSÉ EN JUIN ?

Une expo scolaire sur l'Europe
ArkéOdysée avec les Carrières
Rencontre avec Jean-Pierre Houdin
L'Assemblée Générale
Des contacts en bénévolat

ACTUALITÉ D'OCTOBRE

L'exposition «Teotihuacan» au Musée du Quai Branly par M.-C. Fafournoux

QUE S'EST-IL PASSÉ EN MAI ?

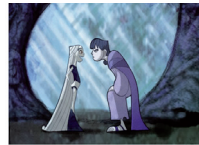
DANS LE SECRET DES MANUSCRITS AVEC BRENDAN AU STUDIO DES URSULINES



Samedi 16 Mai, ArkéoTopia recevait Monique Zerdoun, chercheur de l'IRHT (Institut de Recherche et d'Histoire des Textes) spécialiste des manuscrits médiévaux et des encres, ainsi que Philippe Bonnenberger, chercheur amateur, spécialiste des manuscrits enluminés pour animer la discussion portant sur l'archéologie du Livre de Kells et des codex médiévaux.

Malgré la Nuit des Musées, 18 personnes étaient présentes au rendez-vous et le débat a été long et riche.

Le petit Brendan a ainsi clôt notre «Année Irlandaise» avec un film fort, onirique et émouvant que nous vous conseillons d'aller voir si ce n'est déjà fait.



© Gebeka films

LES PYRAMIDES AU CAFÉ

Nouveau lieu pour les ArkéoCafés inauguré le 20 Mai à La Terrasse du 7^{ème}.

Dans un cadre très agréable, 10 personnes sont venues échanger avec Philippe Bouvard, passionné d'Égyptologie, autour des différentes hypothèses émises sur la construction des pyramides depuis l'Antiquité avec Hérodote jusqu'aux dernières en date avec le Dr. Davidovits et l'architecte J.-P. Houdin. Cette rencontre a permis

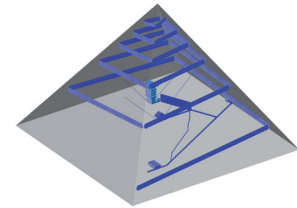


entre autre d'implanter l'une de nos animations dans le 7^{ème}, ce que les instances de l'arrondissement de notre siège social souhaitaient, mais qui n'avait pu se faire jusqu'à présent.

La présence de Sonia Ledoux, Déléguée à la Culture, aux Événements et aux Partenariats et responsable de la Commission Culture à la Mairie, a d'ailleurs été un plaisir et un encouragement.

LA RAMPE INTÉRIEURE DE LA PYRAMIDE DE KHÉOPS

Affluence inhabituelle des adhérents le 27 Mai à la soirée projection/débat à La Géode pour une séance présentant la théorie de la construction de la grande pyramide par une rampe intérieure.



Modélisation par Dassault Systèmes

L'architecte à l'origine de cette théorie, Jean-Pierre Houdin, était présent et répondait aux questions du public à l'issue du film 3D élaboré par Dassault Systèmes.

Nous avons ici un exemple parfait de ce que des archéologues amateurs par ailleurs spécialistes pointus dans leur domaine, peuvent apporter à la science. Il est dommage que la communauté en place dans ses prérogatives n'ait pas plus de tolérance devant des informations qui ne peuvent qu'enrichir, infirmer ou confirmer leurs propres hypothèses.

Contact a été pris avec Jean-Pierre Houdin pour développer des relations futures sur des thèmes encore à définir.

LES CARRIÈRES, ON Y DESCEND LE PIED VAILLANT

La belle carrière des Capucins sous l'Hôpital Cochin, gérée par la Seadacc, a du succès.

Après avoir battu le pavé l'année dernière lors d'une ArkéOdysée aux Sources du Nord, La Fraternelle des Alpains de Haute-Provence et le RandoClanp, sous la férule de Gérard Laugier, se sont glissés dans le sous-sol de Paris le Samedi 23 Mai.

Sous la conduite de Martine Viratelle et de Jean-Olivier, ils ont parcouru les galeries et posé beaucoup de questions et ont rapporté de belles photos.

La visite s'est terminée par un sympathique pique-nique autour de la grand table de pierre à la lueur des chandelles.



La vie de l'association suite

LE SOUTIEN D'AGNÈS SPYCKET



Madame Agnès Spycket, archéologue aujourd'hui retraitée mais néanmoins très active, et par ailleurs adhérente d'ArkéoTopia,

nous a aimablement proposé de nous accompagner aux conférences et événements du Louvre.

Le renom de cette grande dame de l'archéologie est un appréciable soutien. Sa présence nous permet lors de ces rencontres, de générer ou d'entretenir un relationnel avec des chercheurs ou des personnalités que nous ne pourrions peut-être pas approcher seuls aussi facilement.

Nous avons donc inauguré ces cycles le 14 Mai avec *Qu'y a-t-il après la fouille ? L'apport de l'archéologie dans l'espace public* par Daniel Gutscher, Service archéologique du canton de Berne et le 28 Mai avec *Hiérakonpolis* par Renée Friedman, directrice de la Hierakonpolis Expedition, British Museum.

A cette dernière occasion, notre président Jean-Olivier Gransard-Desmond a pu par ailleurs, à titre personnel, se rendre compte et apprécier le fait que son travail soit connu et utilisé par ce même chercheur.

Un compte-rendu détaillé des conférences elles-mêmes sera mis en ligne sur votre site internet prochainement pour que vous puissiez vous-même bénéficier des informations recueillies ce jour-là.

Agnès Spycket a proposé de renouveler l'opération à la rentrée. Qu'elle soit donc ici fortement remerciée de son soutien, de sa présence et de son opiniâtreté.

Pour découvrir son parcours et son regard sur la profession, n'hésitez pas à lire son livre «*A temps et à contretemps, un demi-siècle d'archéologie et de contacts dans le domaine du Proche-Orient*» chez Recherches et Publications, Neuchâtel, Paris.



Chercheurs, si ArkéoTopia est là pour vous aider, vous pouvez également aider l'association dans sa voie.

Toute action, toute rencontre, toute idée, sont à cet effet les bienvenues.

QUE S'EST-IL PASSÉ EN JUIN ?

L'EUROPE EN TRAVAUX PRATIQUES

Hélène Grinberg, anthropologue spécialisée sur l'Équateur et professeur d'Histoire/Géo, participe aux travaux de la Fédération professionnelle «Enseignement et recherche» et s'intéresse à l'innovation en matière d'enseignement.

Dans ce cadre, elle est à l'initiative du **Projet Europe** monté, cette année, au collège Gustave Flaubert (classe de 4ème) qui avait pour objectif de « rapprocher les adolescents des réalités du monde européen, multiculturel et plurilingue, qui est le leur aujourd'hui et de leur donner l'envie de le découvrir et de s'y intégrer ».

Dans le cadre général de son programme, elle a réalisé une exposition à l'issue des travaux pratiques de ses élèves sur les pays européens au CDI puis à la Mairie du XIIIe où nous sommes allés le 2 Juin.

Nous avons apprécié le travail réalisé à travers lequel transparait l'effort d'apprendre à effectuer des recherches avec méthode sans se contenter de Wikipédia.

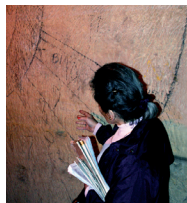
A noter également que ces travaux citaient leurs sources rendues fiables par la multiplication du croisement des informations et leur vérification.

Une démarche pédagogique que nous ne pouvons qu'apprécier et saluer. JOGD

LES CARRIÈRES, ON Y RETOURNE

Le 6 Juin, la Carrière de Cochin et ArkéoTopia ont reçu 18 personnes rassemblées par Huguette Gibert. Ces randonneurs, tous issus de l'association **ABM (Aventure du Bout du Monde)** ont à leur tour arpenté les galeries, conduits par Martine Viratelle.

Trop nombreux pour être tous accueillis en même temps, rendez-vous est pris pour le reste du groupe à la rentrée.



Martine Viratelle devant l'épave de la Fontaine des Capucins

À NOTER DÈS MAINTENANT

ARKÉORAMA SAMEDI 28 NOVEMBRE

Première conférence d'ArkéoTopia : **La Naissance de l'Urbanisme au Proche-Orient** par le Pr. J.-C. Margueron.

RENCONTRE AVEC JEAN-PIERRE HOUDIN

Une première rencontre avec cet architecte nous a permis de constater la dynamique et la qualité de ses recherches sur la construction de la pyramide de Khéops.

Son approche du bon usage de l'informatique appliqué à l'archéologie lors de ses travaux avec Dassault Systèmes pourront faire l'objet d'un prochain ArkéoCafé ou d'un ArkéoRama.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Le Samedi 13 Juin à la MDA7 s'est tenue la 2ème AG de l'association.

Avec 6 adhérents présents dont 2 membres actifs, et 1 bénévole, la réunion s'est déroulée sous le signe de l'échange et de la productivité.

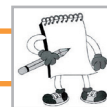
Les bilans ont été faits et les projets présentés et débattus. Des décisions ont été prises et les objectifs 2009/2010 entérinés.

Vous êtes invités à relire le compte-rendu de la réunion pour prendre pleinement connaissance de l'évolution de votre association et du programme de la nouvelle année.

DE NOUVEAUX BÉNÉVOLES, ON Y CROIT

Après avoir rencontré une bibliothécaire prête à travailler sur l'ArkéoThèque, il s'est avéré que cette personne souhaitait plutôt faire un travail de documentaliste, ce à quoi nous ne pouvions donner suite.

Après ce nouveau déboire, le Bureau s'est rendu le 17 Juin à l'AG d'Espace Bénévolat et a pu rencontrer l'ensemble de l'équipe à l'issue de la réunion. Cet échange de travail a permis d'affiner notre dossier et de construire un plan d'action monté en performance pour la prochaine saison avec l'espoir de résultats positifs plus durables.



L'AGENDA DU BUREAU

Juillet : ArkéoCafé dans le cadre de l'Été Solidaire à la MDA7 avec le thème «Archéologie et Littérature» et rencontre de bénévoles.

Août : Vacances, repérages, rencontre de bénévoles, relationnel, préparation de la rentrée.

De belles retrouvailles avec Marie-Christine Fafournoux, amie de longue date, lors d'une soirée d'anniversaire fort sympathique, ont engendré de nombreuses discussions parmi lesquelles des commentaires sur sa visite de l'exposition « Teotihuacan, cité des dieux » au Musée du Quai Branly. Décidée à nous faire partager son plaisir, Marie-Christine a aimablement transmis à la Rédaction un article relatant sa visite et l'émotion qu'elle y a retrouvée, notamment par le fait de sa découverte du site lors de son séjour au Mexique en 1998. Nous invitons ici le lecteur à partager ses impressions.



L'allée des morts et la Pyramide du Soleil vues du haut de la Pyramide de la Lune

Tout comme sa disparition, dont les circonstances restent quelque peu énigmatiques, cette imposante cité-état de la Méso-Amérique, rebaptisée par les Aztèques : Téotihuacan « le lieu où naissent les dieux », est loin de nous avoir livré tous ses secrets. Après avoir connu un essor hors du commun qui a perduré pendant plus de sept siècles, le soleil de Teotihuacan s'est éteint, laissant désormais planer une douce pénombre sur la vie de ses occupants.

À tous ceux qui n'ont pas encore eu la chance de visiter ce site de l'Ancien Mexique, l'exposition actuellement proposée au Musée du Quai Branly offre l'opportunité de se plonger dans les mystères d'une civilisation fascinante et les invite à un voyage intemporel dans un univers où se mêlent mythes, légendes mais aussi sombres réalités.

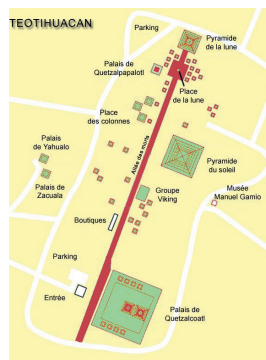


Temple de Quetzalcoatl

Si les Dieux se réunissent ici pour créer le Soleil et la Lune et se devaient donc d'être honorés par les citoyens, ces derniers n'en formaient pas moins une société parfaitement hiérarchisée et structurée autour d'un système social et politique fort, composé de prêtres, gouverneurs, guerriers mais aussi de marchands et d'artisans. Ces deux dernières catégories ont contribué de manière incontestable à son expansion, les premiers en confectionnant outils et

objets à base d'obsidienne, de jadéite, céramique, pierre, coquillages,... tandis que les seconds pratiquaient d'importants échanges commerciaux jusque dans des territoires lointains, au point d'en faire une cité qui, à son apogée (vers 650 ap. J.C.) fût l'une des plus importantes au monde.

Implantée sur une superficie de 22 km², la ville s'articulait autour d'un axe central, l'Allée des Morts, à l'extrémité Nord duquel fut édifiée la Pyramide de



Plan Teotihuacan
© Site americas-fr

la Lune, puis s'étendait jusqu'à la citadelle au Sud, en passant par la Pyramide du Soleil à l'Est. La grande maquette centrale reconstitue bien l'étendue et la disposition des différents quartiers de la ville, ses palais et principaux bâtiments dignes d'intérêt, notamment le temple de Quetzalcoatl (Dieu serpent à plumes) et les deux pyramides.

La multitude et diversité des œuvres d'art, statues et peintures murales rassemblées, nous immergent dans le quotidien de ce peuple, témoignant d'un artisanat très évolué et de leur grand sens de l'esthétisme. Et pourtant, certaines ombres ne se cacheraient-elles pas derrière les masques de cette cité sacrée ?

Le thème prépondérant de l'exposition est axé sur le renouvellement du cosmos, comme en témoignent de nombreuses sculptures des dieux mythiques qui étaient vénérés lors de cérémonies aux rites et costumes fastueux. Sans vouloir légitimer la pratique des sacrifices humains qui ont notamment horrifié les Espagnols lors de la Conquista, le visiteur est immanquablement transposé dans un monde spirituel intense où il peut mieux appréhender la logique du culte des divinités, fût-ce au prix de beaucoup de sang versé.



Palais de Quetzalpapalotl

Rêves, cauchemars, fiction, nostalgie ou réalité, comment rester insensible à tant de contrastes dans ce monde où les hommes se sont transformés en dieux !

À moins que ce ne soit l'inverse ?

À voir jusqu'au 24 Janvier 2010 !

Marie-Christine Fafournoux - 31.10.2009

Musée des Arts et civilisations du Quai Branly. 37, quai Branly 75007 Paris
Tel 01 56 61 70 00 - mardi, mercredi et dimanche : de 11h à 19h - jeudi, vendredi et samedi : de 11h à 21h.

photos © M-C. Fafournoux

Cette exposition a été conçue par le Consejo Nacional para la Cultura y las Artes et l'Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mexico, avec le soutien de la Fundación Televisa A.C.

Elle est coproduite par le Musée du Quai Branly, Paris, le Museum Rietberg, Zürich et le Martin Gropius Bau, Berlin.

L'exposition rassemble environ 450 pièces exceptionnelles de la culture de Teotihuacan. Les objets sont présentés par thématiques successives permettant aux visiteurs de découvrir cette cité antique, et de comprendre son fonctionnement, le rôle et l'influence qu'elle a eue dans le monde méso-américain.

Cette exposition unique présente des pièces qui, pour la plupart, n'ont jamais été présentées en Europe, et dont certaines étaient encore inédites au Mexique. Les objets sont issus à 95% des collections mexicaines et à 5% des collections européennes (collections des musées ethnographiques allemands et du Musée du Quai Branly à Paris).



L'ArkéoLog est une édition d'ArkéoTopia. Directeur Jean-Olivier Gransard-Desmond. Rédactrice en chef et maquette Chris Esnault. © photos Ch. Esnault hors mention particulière.

ARKÉO
TOPIA
Une autre voie pour l'archéologie