

# ARCHÉOLOGUES SANS FRONTIÈRES

## MISE EN SÉQUENCE D'UNE LECTURE À VOIX HAUTE

Par [Jean-Olivier Gransard-Desmond](#)

Cette séquence est adaptée pour des classes de :

- Cycle 2 (CE1 sous condition et CE2)
- Cycle 3 (CM1-CM2-6e)
- Cycle 4 (5e-4e-3e)

de n'importe quelle taille sachant qu'il s'agit de réaliser des groupes de 5 élèves ayant un texte et d'autres élèves pour la figuration.

La proposition de mise en séquence se concentre sur les domaines 1, 2, 3 et 5 du [Socle Commun de Connaissance, Compétences et de Culture](#) (SCCCC) pour un projet de lecture à voix haute en groupe concernant les enseignants en français, histoire/géo et EPS.

Les connaissances et compétences mobilisées par matière sont :

- en français ([domaine 1](#)), ce projet mobilisera les compétences de compréhension de texte, de lecture à voix haute et de mémorisation ;
- en enseignement moral et civique ([domaine 3](#)), ce projet mobilisera les connaissances et compétences permettant de saisir l'importance du respect et d'agir au quotidien contre la haine au travers du devoir de mémoire comme levier de rapprochement des peuples ;
- en découverte du monde pour le cycle 2 comme en Histoire/Géographie pour les autres cycles ([domaine 5](#)), ce projet mobilisera les connaissances et compétences de compréhension des sociétés humaines dans le temps et l'espace avec leurs conséquences contemporaines ;
- en EPS ([domaine 3](#) et [domaine 1](#)), ce projet mobilisera les compétences de travail en équipe, de partage des tâches et d'expression corporelle pour la production d'une œuvre artistique de type pièce de théâtre.

Ces différents aspects ne seront pas détaillés dans la présente mise en séquence afin d'être laissés au libre choix de l'enseignant.

Ce projet peut faire l'objet d'une restitution auprès des familles par l'organisation d'une pièce de théâtre que vous pouvez organiser à partir de l'exemple fourni dans la [ressource Lire, un jeu d'enfants](#).

Ce document fait partie d'un ensemble accessible sur le site d'ArkéoTopia sous le nom de [Archéologues sans frontières, une nouvelle sur la tolérance et les applications de l'archéologie](#).

## **S1 - Présentation du projet 1**

Durée : 45 mn

Pré-requis : avoir un niveau minimum de CE2 en lecture

Matériel : nouvelle *Archéologues, sans frontières* pour chaque élève

Organisation de la classe : groupe classe

1. 5 mn - Présenter la nouvelle *Archéologues, sans frontières* et son auteur Jean-Olivier Gransard-Desmond (voir la biographie de l'auteur ci-après)

2. 25 mn - Lecture alternée entre l'enseignement et les élèves de la nouvelle.

3. 10 mn - Lancer le débat auprès de la classe en demandant : combien de personnes peuvent lire, en même temps, une nouvelle comme celle distribuée ? Recueil des conceptions et indiquer que 5 personnes peuvent lire en même temps cette nouvelle du fait de la présence de 5 personnages ce qui permet d'en faire une pièce de théâtre et c'est ce que la classe va faire.

## **S2 - Présentation du projet 2**

Durée : 55 mn

Pré-requis : avoir effectué la S1 - Présentation du projet 1

Matériel : nouvelle *Archéologues, sans frontières* pour chaque élève - [Film : Fées contre faits, de la lecture au théâtre](#) - ordinateur avec vidéo-projecteur ou TNI ou VPI

Organisation de la classe : groupe classe

1. 5 mn - Rappel de la séance précédente

2. 15 mn - Montrer comment il est possible de transformer une fiction en pièce de théâtre à partir du visionnage du ficticiel : *Fées contre faits, de la lecture au théâtre*

3. 25 mn - Échanger avec les élèves sur le matériel qui sera nécessaire au projet de mise en scène théâtrale => demander une lecture silencieuse de la nouvelle pour repérer le matériel nécessaire pour le décor, les costumes, les objets à avoir sur scène).

5. 10 mn - Ouvrir le débat sur la nécessité de faire à l'identique de la nouvelle ou non, sur la question des droits d'utilisation du film (voir les licences d'utilisation en bas de cette page d'une part et faire repérer par les élèves la mention d'Eva dans le film quant à la possibilité de photocopier 10 % d'un livre à des fins pédagogiques)

## **S3 - Lecture à voix haute**

Durée : 45 mn

Pré-requis : avoir effectué la S2 - Présentation du projet 2

Matériel : nouvelle *Archéologues, sans frontières* pour chaque élève

Organisation de la classe : groupe classe

1. 5 mn - Rappel de la séance précédente

2. 15 mn - Si les élèves ne savent pas encore comment se présente un livre de type fiction, ménager un temps durant cette séance pour qu'il trouve : le titre (Archéologues, sans frontières), le nom du recueil (Histoires de Tolérance), le nom de l'auteur (Jean-Olivier Gransard-Desmond), le nom de l'éditeur (Publication indépendante en auto-publication) et leur présenter ce qu'est une nouvelle par rapport à un roman.

3. 25 mn - Lecture à voix haute par l'enseignant avec l'intonation en alternance pour le même passage avec les élèves à raison d'un nombre de phrases décidé par l'enseignant par élève (Pour le cycle 2, exercice permettant de réviser la notion de phrase : une phrase commence par un majuscule et se termine par un point et pour les autres cycles, l'occasion de voir éventuellement des aspects de la grammaire ou de l'orthographe).

Devoir : Lire la nouvelle et relever les difficultés de compréhension (vocabulaire, passage).

#### **S4 - Découverte de la nouvelle**

Durée : 45 mn

Pré-requis : avoir effectué les séances précédentes

Matériel : nouvelle *Archéologues, sans frontières* pour chaque élève - fiches du metteur en scène

Organisation de la classe : groupe classe

1. 5 mn - Rappel de la séance précédente

2. 20 mn - Seconde lecture à voix haute par les élèves seuls cette fois en mettant l'intonation.

2. 20 mn - Questions de compréhension du texte : qui sont les personnages les uns pour les autres, lieu de déroulement de l'action, sujet de l'action, etc.

Devoir du CM2 à la 4e : proposer une réécriture de la nouvelle adaptée pour le théâtre en raccourcissant les parties descriptives de Lisa.

#### **S5 - Réécriture**

Durée : 45 mn

Pré-requis : avoir effectué les séances précédentes

Matériel : nouvelle *Archéologues, sans frontières* pour chaque élève - devoir réalisé

Organisation de la classe : groupe classe

1. 5 mn - Rappel de la séance précédente

2. 10 mn - Demander : Le texte est-il utilisable tel quel pour une pièce de théâtre ?

Recueil des conceptions et demander : Comment faire pour le rendre efficace ? => réponse attendue : suppression de certains passages et réécriture des liaisons.

3. 20 mn - Proposition de suppression avec un stylo ou un crayon de couleur, barrer à la règle les passages à supprimer. L'enseignant vérifie les propositions au fur et à mesure afin de valider ou non et de faire passer au second exercice : écrire une nouvelle relation logique entre le dernier dialogue et le prochain grâce à une narration courte. Pour le CE2 et le CM1, réduire ce travail à une ou deux pages.

4. 10 mn - L'enseignant fait lire les propositions qui peuvent être utilisées en relevant les raisons de ces choix.

### **S6 - Organisation et début de l'entraînement**

Durée : 45 mn

Pré-requis : avoir effectué les séances précédentes

Matériel : nouvelle *Archéologues, sans frontières* adaptée par les élèves à partir de la séance précédente ou par l'enseignant pour chaque élève - fiches du metteur en scène - espace pour l'EPS afin que les élèves dispose d'espace pour ne pas se gêner

Organisation de la classe : X groupes de 5 personnages + 1 narrateur +X élèves pour la figuration

1. 5 mn - Rappel de la séance précédente

2. 5 mn - Répartir la classe en autant de groupes de 6+X que nécessaire. Demander à chaque groupe de décider le rôle que jouera chacun des six membres du groupe en l'indiquant sur une feuille de papier. Mentionner que cette feuille sera la fiche du metteur en scène qui sera prise en charge par un élève en particulier.

3. 5 mn - Sur la fiche du metteur en scène, les élèves indiqueront : le titre du film, le titre de la nouvelle et du livre, le nom du groupe théâtral, le nom des personnages associé à chacun des élèves

4. 20 mn - Début de l'organisation et des entraînements de lecture à voix haute au sein des groupes en travaillant l'intonation

5. 10 mn - 1ère restitution pour que les groupes se donnent des idées, les uns, les autres.

Devoir : apprendre son texte par cœur en connaissant celui des autres avant et après sa propre intervention.

### **S7 - Lecture, entraînement**

Durée : 45 mn

Pré-requis : avoir effectué les séances précédentes

Matériel : nouvelle *Archéologues, sans frontières* adaptée par les élèves à partir de la séance précédente ou par l'enseignant pour chaque élève - fiches du metteur en scène - espace pour l'EPS afin que les élèves dispose d'espace pour ne pas se gêner

Organisation de la classe : X groupes de 5 personnages + 1 narrateur +X élèves pour la figuration

1. 5 mn - Rappel de la séance précédente

2. 20 mn - Poursuite des entraînements de lecture à voix haute au sein des groupes en travaillant l'intonation à partir des retours obtenus précédemment

2. 20 mn - Chaque groupe présente aux autres son travail de répétition avec discussion sur les idées d'apports ou de modifications

Devoir : apprendre son texte par cœur en connaissant celui des autres avant et après sa propre intervention et en travaillant l'intonation.

### **S8 - Entraînement théâtral**

Durée : 45 mn

Pré-requis : avoir effectué les séances précédentes

Matériel : nouvelle *Archéologues, sans frontières* adaptée par les élèves à partir de la séance précédente ou par l'enseignant pour chaque élève - fiches du metteur en scène - lieu de la représentation

Organisation de la classe : X groupes de 5 personnages + 1 narrateur +X élèves pour la figuration

1. 5 mn - Rappel de la séance précédente

2. 30 mn - Entraînement

3. 10 mn - Bilan

Devoir : apprendre son texte par cœur en connaissant celui des autres avant et après sa propre intervention et en travaillant l'intonation.

### **S9 - Évaluation : restitution théâtrale**

Durée : 45 mn

Pré-requis : avoir effectué les séances précédentes

Matériel : nouvelle *Archéologues, sans frontières* adaptée par les élèves à partir de la séance précédente ou par l'enseignant pour chaque élève - fiches du metteur en scène - lieu de la représentation

Organisation de la classe : X groupes de 5 personnages + 1 narrateur +X élèves pour la figuration

1. 10 mn - Rappel de la séance précédente et organisation des passages par l'enseignant à partir des fiches du metteur en scène

2. 30 mn - Restitution de la scène par groupe avec évaluation à partir des critères décidés en classe

Répéter cette séance autant de fois que nécessaire pour que tous les groupes passent.

Tenir compte du temps d'évaluation des élèves, la compétence de juge faisant partie des compétences attendues en EMC.

### **Présentation de l'auteur**

Icono-archéologue, [Jean-Olivier Gransard-Desmond](#) est spécialiste de la relation homme-animal. Il est intervenu sur de nombreux chantiers de périodes différentes. Fondateur d'ArkéoTopia, il est très actif dans le domaine de la médiation scientifique, de l'éducation et de la défense de la recherche archéologique. Il est notamment le concepteur des [supports ludo-pédagogiques Mon cahier d'archéologie](#) et d'animations scientifiques à destination du jeune public. Écrivain, il est l'auteur de plusieurs nouvelles mettant en scène la recherche archéologique au travers de ses personnages Alex, Lisa et [les animaux amis d'Augustin](#).

### **Contexte de la nouvelle**

Cette fiction se fonde sur des faits réels relatés par Ghattas Jeries Sayej dans un article intitulé « Les archéologues peuvent-ils intervenir dans le débat public sur des questions sociales, culturelles ou politiques brûlantes ? Une réflexion du Groupe de travail sur l'archéologie israélo-palestinienne » publié en 2013. L'auteur a souhaité en mettre le contenu à la portée de tous grâce à ses personnages Alex et Lisa, les archéologues, qui font partie du Monde d'Augustin. Pour cette raison, cette fiction n'est pas une simple fiction. Elle permet de prendre la mesure du travail des archéologues et de notre impact sur la société. C'est pour cette raison qu'il s'agit d'un genre littéraire dit fiction de science.

Cette séquence est sous [licence Creative Commons Attribution - Partage dans les mêmes conditions International](#) (CC BY-SA 4.0).

Vous êtes donc autorisé à Partager (copier, distribuer et communiquer le matériel) ainsi qu'à adapter (remixer, transformer et créer) à partir du matériel pour toute utilisation y compris commerciale sous condition : 1) de citer l'auteur Jean-Olivier Gransard-Desmond et 2) de partager votre adaptation sous les mêmes conditions que cette licence.