

FICHE MÉTIER

Responsable des collections et de la conservation préventive

FILIÈRE MÉTIER – **Gestion du patrimoine naturel et culturel**FAMILLE – **Connaissance et gestion du patrimoine**TYPE DE GRAND SITE - **Projet de Grand Site / Phase opérationnelle/ Phase label**

FINALITÉS DU MÉTIER

Le métier de chargé de la collection a pour finalité de définir et d'organiser de manière opérationnelle la conservation préventive et curative du fond patrimonial, ainsi que son enrichissement.

MISSIONS ET ACTIVITÉS PRINCIPALES

Assurer la conservation des collections

- Réalise un diagnostic de conservation et des causes de dégradation et d'altération
- Propose un ou plusieurs protocoles d'intervention et de restauration
- Réalise les interventions de restauration sélectionnées
- Documente l'intégralité des interventions sur les pièces (relevés photographiques, résultats d'analyses...)
- Coordonne et contrôle les interventions confiées aux prestataires
- Réalise ou supervise les opérations de conservation préventive lors des différentes étapes (manipulation, utilisation, conditionnement et emballage, transport, stockage, exposition, exploitation...)
- Vérifie l'état de conservations des objets en phase d'exposition, intervient en cas d'anomalie
- Convoie les pièces en France et à l'étranger

Valoriser le patrimoine

- Réalise ou commande des restitutions scénographiques résultant de fouilles, de recherches, ou d'archéologie expérimentale (dioramas, facsimilés, copies, ...)
- Conçoit et fabrique des outils pédagogiques, des démonstrateurs et manipulations pour le public
- Participe aux montages d'exposition (scénographie, choix du mobilier, ...)

ACTIVITÉS ANNEXES

- Intervient auprès des étudiants en muséologie
- Intervient dans des colloques
- Mobilise son expertise à la demande

COMPÉTENCES REQUISES

Connaissances

- Mobilier archéologique
- Restauration ou conservation du patrimoine
- Techniques scénographie
- Restitution numérique
- Commande publique
- Histoire de l'art
- Histoire des techniques de fabrication et de restauration (matériaux, outils, procédés...)
- Techniques de traitement et de conservation des fonds et collections
- Environnement scientifique et professionnel
- Règles d'hygiène et de sécurité
- Art du feu, pierre, céramiques, ...en fonction des collections

Savoir-faire

- Gestion de stock
- Techniques de restauration
- Principes déontologiques de la profession
- Expliquer des choix techniques
- Faire des propositions et prendre des initiatives conformes aux règles de conservation
- Organiser son travail en fonction des contraintes et des délais
- Hiérarchiser des projets de restauration
- Transmettre des savoirs et des savoir-faire
- Réaliser une veille patrimoniale et scientifique
- Anglais technique
- Utiliser les applications informatiques spécialisées de

- gestion des collections
- Rédiger un document à caractère scientifique et/ou technique
- Manipulation sécurisée de produits toxiques, cancérigènes ou inflammables

Capacités

- Adaptation aux exigences scientifiques
- Bricolage
- Créativité

ÉVOLUTIONS LIÉES AU MÉTIER

Évolutions des techniques de conservation, évolution par la norme du métier

Évolution vers les restitutions numériques 3D

CONDITIONS ET MOYENS D'EXERCICE

Ce métier s'exerce essentiellement en atelier de musée et est généralement sédentaire. Il implique la manipulation d'objets fragiles, lourds ou difficilement manipulables. Les techniques d'intervention en conservation préventive impliquent l'utilisation de produits chimiques, toxiques, inflammables et cancérigènes nécessitant l'application de protocoles strictes et de règles de sécurité.

Des habilitations spécifiques à l'usage de ces produits peuvent être requises.

Conduite de véhicules de chantiers, d'élévateurs, de transpalettes et CACES spécifiques.

Activité pouvant avoir des pics en fonction des expositions ou des entrées d'objets dans la collection.

RISQUES PROFESSIONNELS

Risque chimique, risque au feu, allergies, port de charge

CONDITIONS D'ACCÈS AU MÉTIER

Niveaux de diplômes

Métier accessible à partir du niveau III (maîtrise) à II (master) dans le domaine de la conservation et la restauration d'objets d'arts ou de biens culturels.

Une expérience professionnelle initiale (stages, vacations) constitue un plus.

Habilitation spécifique pour les restaurateurs des biens de musées nationaux.

Concours

Catégorie A : attaché de conservation

LIENS FONCTIONNELS ET RELATIONNELS

Au plan hiérarchique

Le métier est placé sous l'autorité du conservateur

Liens fonctionnels et relationnels

Directeur adjoint, directeur, archéologue, hôtesse d'accueil, médiateur du patrimoine, guides

Au plan opérationnel ou relationnel

Architecte, muséographe, laboratoires de restauration, artisans prestataires, réseau de musées, autres sites archéologiques, universités, écoles des beaux arts et du patrimoine.

MÉTIERES CONNEXES ET MOBILITÉ

Pas de correspondance dans les espaces naturels

Proximité métiers (externe)

Code ROME B1302 Décoration d'objets d'arts et artisanaux :

Code RIME : ND

CNFPT : 06/D/32 Restaurateur d'oeuvre

Mobilité (interne)

Conservateur