

ÉDITORIAL

PORTRAIT DE BÉNÉVOLE



Le Bureau est heureux de mettre ce mois-ci à l'honneur

Nathalie Maximin

Nathalie est juriste spécialisée en droit des affaires et droit des contrats.

Issue d'un milieu d'enseignants-chercheurs, c'est l'approche originale développée par ArkéoTopia dans la diffusion de la connaissance archéologique comme dans le soutien apporté à ceux qui s'intéressent à ce domaine, qui l'a conduite à rejoindre l'association en tant que responsable du service juridique.

Dès cet été, elle a aidé l'association à régler un important différent avec notre assureur. Puis elle a pu faire avancer divers dossiers administratifs plus ou moins complexes tels que le dépôt de marque dont nous reparlerons. Elle travaille également régulièrement sur l'élaboration des conventions de partenariat. Enfin, elle s'est impliquée, en compagnie de notre Président, avec la Fondation Sciences Citoyennes, dans le mouvement du Forum Mondial Sciences et Démocratie. Ceci lui permet d'engager un long travail de fond sur l'élaboration d'un code déontologique en archéologie, code qui permettra à terme d'améliorer la relation entre les professionnels et les amateurs et qui devrait générer à tous niveaux, une prise de conscience encore absente dans l'enseignement de cette discipline.

Merci à Nathalie de sa motivation et de son assiduité sans faille. Le travail ne manquant pas en la matière, nous espérons qu'elle trouvera prochainement d'autres membres et bénévoles pour l'aider dans sa tâche.

Chris Esnault

LE COMITÉ D'HONNEUR

Comme indiqué dans le précédent numéro de l'ArkéoLog, M. Jean-Pierre Houdin, architecte DPLG de renommée internationale et archéologue amateur travaillant sur le chantier de la pyramide de Khéops a été le premier à rejoindre le Comité d'Honneur d'ArkéoTopia.

A terme, ce Comité comprendra une dizaine de membres parmi lesquels nous espérons rassembler :

- 3 archéologues institutionnels de spécialités et de nationalités variées,
- 1 archéologue amateur,
- 1 médiateur du patrimoine ou 1 conservateur ou professionnel du patrimoine,
- 1 pédagogue en vulgarisation scientifique,
- 1 épistémologue,
- 1 artisan,
- 1 politique,
- 1 journaliste.



QUE S'EST-IL PASSÉ EN SEPTEMBRE ?

DES BÉNÉVOLES AU SERVICE DES CHERCHEURS

Notre adhérent Philippe Robin a inauguré le service qu'ArkéoTopia souhaite voir se développer sur la mise à disposition d'aide pour les chercheurs et les professionnels du patrimoine.

Son expérience avec Jean-Olivier Gransard-Desmond pour la relecture de l'article «L'archéologie, science ou domaine de recherche» de son intervention au Colloque Européen des Baux de Provence d'Octobre 2009 (voir compte-rendu dans l'ArkéoLog n°15), a montré qu'un véritable apprentissage était nécessaire pour que l'aide soit efficace et puisse contenter autant le chercheur que le bénévole.

Mais ce travail permet, notamment dans le cas de relecture d'articles, d'avoir une vision extérieure et néophyte sur les travaux du chercheur de façon à s'assurer de leur compréhension par tout public et à aider si nécessaire à en revoir la forme et l'orthographe.

Nous remercions Philippe d'avoir

servi de cobaye pour l'occasion et notre Président d'avoir pris du temps sur ses dates de remise d'article pour cet échange.

RENOUVELLEMENT DES COTISATIONS

En dehors de Marie-Claude Perrin qui a quitté l'association pour cause de maladie et de déménagement, l'ensemble des membres actuels a souhaité rester au sein d'ArkéoTopia.

La plupart d'entre eux ont profité de la rentrée pour mettre à jour leur cotisation.

L'ARKÉOTHÈQUE EN BONNE VOIE PUIS EN SOUFFRANCE

Après avoir bien avancé, le travail sur la cotation de la bibliothèque est à nouveau en stand-by, la documentaliste bénévole n'ayant pas donné suite au début du travail.

En attendant, nous faisons appel aux bonnes volontés pour nous retrouver à 2 ou 3 groupes de 2 personnes pour au minimum rentrer tous les titres dans la base de donnée. Le travail se fera chez Chris Esnault un samedi ou un dimanche. Faites-vous connaître.

SOMMAIRE

LA VIE DE L'ASSOCIATION

QUE S'EST-IL PASSÉ EN SEPTEMBRE ?

- L'aide aux chercheurs
- Les cotisations 2009/2010
- La bibliothèque à répertoire
- Le Forum du 7ème

QUE S'EST-IL PASSÉ EN OCTOBRE ?

- Le dépôt de marque
- De nouveaux contacts
- Le plan d'action 2010 et les projets
- Un nouveau film en support d'animation
- Des ArkéOdyssées commanditées

LA VEILLE MÉDIATIQUE

- La transmission des savoirs
- L'archéologie fait son cinéma
- Astérix à Cluny : la Gaule réinventée
- Le patrimoine africain en danger
- L'Espagne de Franco mise au jour
- Un nouveau directeur pour l'INRAP

[Le lien du mois](#)

La vie de l'association suite

TOUJOURS PRÉSENTS AU FORUM DU 7ème

Grâce à notre membre actif Michèle Tinlot qui a assuré l'installation, la permanence et le rangement, nous avons pu être présents toute la journée du Mercredi 16 Septembre au Forum des Associations organisé dans les locaux de la Mairie du 7ème.



Les conditions n'étaient pas très confortables par rapport à l'étroitesse des lieux et aux conditions climatiques car le stand était installé dans le jardin, néanmoins quelques contacts intéressants ont pu être pris.

Jean-Olivier est venu soutenir Michèle une paire d'heures dans la matinée. Merci à elle pour ce travail parfois ingrat mais indispensable.

NOUVELLE GESTION

Après les déboires avec la Caisse d'Épargne dont le dossier est maintenant clos, un nouveau compte a été ouvert au Crédit Agricole et une nouvelle assurance prise à la Maif. Espérons que la gestion de ces nouveaux organismes sera plus efficace.



Protection d'ArkéoTopia

Voici un tournant important dans l'existence de l'association : la protection de ses marques.

La recherche d'antériorité puis la demande de dépôt ont été effectuées pour les deux entités majeures de notre image :

ArkéoTopia et ArkéoOdyssee.

Si à ce jour, il semble que nous ne devrions pas être déboutés, il nous faut néanmoins attendre l'acceptation de notre demande, puis 2 mois de publication officielle sans opposition de tiers pour que cela soit entériné. C'est le budget dégagé par les ArkéoOdyssees commanditées qui nous a permis d'effectuer ce dépôt.

Une telle démarche se justifie devant des cas concrets de noms récupérés par de nouveaux venus qu'ils soient de l'entreprise ou du service public, et de l'intérêt que certains organismes ont déjà manifesté à l'égard de notre appellation !

DES ARKÉODYSSÉES COMMANDITÉES

Le succès des premières ArkéoOdyssees aux Sources du Nord et à la Carrière des Capucins a fait bouillir la bouche à oreille et a circulé sur l'intérêt et l'originalité, à la fois des sujets et de la forme inédite de ces visites.

Plusieurs personnes se sont depuis portées commanditaires en organisant elles-mêmes des groupes qu'elles nous amènent suivant un planning établi en commun.

Après les Alpines de Haute Provence avec Gérard Laugier et Aventure du Bout du Monde avec Huguette Gibert,

nous avons maintenant des commandes pour l'Association Française des Solos.

Cette dernière possède de nombreuses antennes et est très active. Grâce à l'un de ses membres, Francis Lottin, nous avons commencé les sorties et en avons de nombreuses autres prévues sur les mois à venir.

Les ArkéoOdyssees étant notre seul revenu en attendant de pouvoir développer les ArkéoCenter (initiation et formation), il est appréciable que nous puissions faire vivre l'association grâce à cette source budgétaire tout en soutenant les associations réceptrices.

QUE S'EST-IL PASSÉ EN OCTOBRE ?

KÉRITY, UN CONTE POUR TOUS LES ÂGES

Le très beau film d'animation *Kéryty, la maison des contes* doit sortir en salle en Décembre.

Un travail en amont par visionnage à la projection presse et rencontre avec le Studio des Ursulines qui l'aura dans sa programmation, permettra à ArkéoTopia d'intervenir auprès des scolaires sur le thème de l'archéologie contemporaine. Eh oui, les histoires de nos enfances ont des secrets inattendus.

C'est en remerciement du soutien apporté par Florian Deleporte aux ArkéoCinés que nous ne pouvons pas renouveler cette année, que nous lui avons offert cette intervention.

DU RELATIONNEL ET DES PROJETS DE DÉVELOPPEMENT

Dans la continuité de nos démarches auprès de divers organismes officiels, commanditaires potentiels et soutiens possibles, des rencontres et des réunions de travail ont eu lieu :

- avec la Sources des Abatilles à Arcachon dans le cadre de nos thématiques sur l'eau et qui possèdent un chaîne de cafés-restaurants sur Paris et des locaux potentiellement vides. Objectif : notre futur local et des lieux pour les ArkéoCafés.

- avec Espace Bénévolat. Objectif : continuer et affiner le recrutement de

bénévoles,

- avec la Mairie du 7ème. Objectif : justifier notre demande d'implantation dans cet arrondissement et aider à valoriser son image par notre dynamisme,

- avec le Centre Culturel La Barbacane à Beynes. Objectif : grouper avec le projet éducatif en cours de programmation pour le château et à la demande de la Mairie, un élément culturel en offrant nos services en terme d'animation pour des ArkéoCinés et un spectacle issu du Codex Caioni.

CUISINE INSOLITE

Les charmants propriétaires de l'Apatam Corner Café où se déroulent nos ArkéoCafés, Sophie et Gaëtan, nous ont sollicité pour une animation lors d'un dîner médiéval au printemps.

Nous avons donc rencontré cette femme de goût et ce maître saucier pour commencer la préparation de ce projet.



*et encore...
finalisation du calendrier
des actions, animations
et événements 2010*

NOUVEAU SIÈGE SOCIAL

Le déménagement de notre Président ayant rendu obsolète l'adresse de notre siège social, nous avons sollicité la Mairie et la Maison des Associations du 7ème pour pouvoir rester dans cet arrondissement où nous commençons à récolter les fruits de notre travail.

Cette demande a été acceptée.

L'actualité archéologique



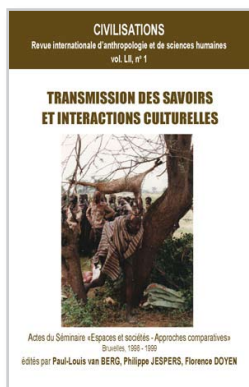
LECTURE TRANSMISSION DES SAVOIRS ET INTERACTIONS CULTURELLES

Une très bonne source d'information pour ceux qui s'intéressent aux sciences humaines et sociales ! Rendez-vous sur le portail www.revues.org consacré aux revues en sciences humaines et sociales et développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Vous y trouverez notamment tous les articles (textes intégraux) de la revue d'anthropologie *Civilisations* parus depuis 1991 !

Nous vous conseillons de porter une attention particulière, dans le numéro 52-1, aux Actes du séminaire *Espaces et sociétés : approches comparatives* (1998-99, Université Libre de Bruxelles). Dans une double démarche archéologique et anthropologique, le professeur Paul-Louis Van Berg et différents contributeurs s'interrogent sur les rapports entre organisation de l'espace et organisation des savoirs. Grâce à des exemples empruntés à la Mésopotamie, à la Gnose, au monde celte et aux nomades du Lac Turkana, ils explorent les fondements de la culture comme fruit de la rencontre entre environnements physiques et modes de pensée.

Paul-Louis van Berg, « Transmission des savoirs et interactions culturelles », *Civilisations* [En ligne], 52-2 2005, mis en ligne le 27 mai 2009



Civilisations est une revue d'anthropologie à comité de lecture. Diffusée sans discontinuité depuis 1951, elle publie, en français et en anglais, des articles relevant des différents champs de

ArkéoLog n°16 - Septembre-Octobre 2009

l'anthropologie, sans exclusive régionale ou temporelle. Relancée depuis 2002 avec un nouveau comité éditorial et un nouveau sous-titre (*Revue internationale d'anthropologie et de sciences humaines*), la revue encourage désormais particulièrement la publication d'articles où les approches de l'anthropologie s'articulent à celles d'autres sciences sociales, révélant ainsi les processus de construction des sociétés. VDH

FESTIVAL DE FILMS ARCHÉOLOGIQUES L'ARCHÉOLOGIE FAIT SON CINÉMA

Amiens, Besançon, Toulouse, Bordeaux. Quatre villes en France accueillent aujourd'hui des festivals du film archéologique. En octobre dernier, Besançon a ainsi présenté la troisième édition de son festival permettant à un large public de découvrir gratuitement plus de 50 films récents. La palme est allée à Stéphane Bégoïn, avec *Quand les Égyptiens naviguaient sur la Mer Rouge* (produit par Sombrero and Co et diffusé par hasard le même soir sur Arte). À Bordeaux, le festival ICRONOS, organisé en biennale depuis 1988, a quant à lui primé lors de sa dernière édition en octobre 2008 *La Tombe 33, un mystère égyptien* de Thomas Weidenbach.

Mais ce n'est pas tout : au-delà de nos frontières, de nombreux acteurs font vivre chaque année le réseau mondial des villes organisant un Festival International du Film d'Archéologie : l'association KINEON à Bruxelles (Belgique), le musée romain de Nyon (Suisse), la ville d'Athènes avec son AGON International Archaeological Film Festival of the Mediterranean Area, la ville de Rovereto (Italie), la ville de Bidassoa (Espagne), la ville de Belgrade (Serbie) et même, outre Atlantique, la ville d'Eugène en Oregon.

L'éclosion de ces festivals est bien plus qu'une simple mode ou un succédané des festivals de cinéma actuels : au-delà de l'engouement croissant du grand public pour l'Histoire, il semble que l'archéologie elle-même ait trouvé dans le film un format artistique et pédagogique particulièrement adapté. De toute évidence, le film d'archéologie a de beaux jours devant lui ! VDH



ARCHÉOLOGIE ET BANDE DESSINÉE ASTÉRIX À CLUNY : LA GAULE RÉINVENTÉE

A l'occasion des 50 ans d'Astérix, le Musée National du Moyen Âge (Musée de Cluny - Paris) a accueilli du 28 Octobre 2009 au 3 janvier 2010, l'exposition *Astérix au Musée de Cluny*,



l'occasion pour l'archéologie de faire un petit point sur les images d'Épinal véhiculées par la bande dessinée qui a bercé notre enfance.

Par exemple, pour René Goscinny et Albert Uderzo, la Gaule après la conquête romaine s'apparente à un vaste territoire sauvage peuplé de sangliers prêts à rôtir. En fait, la Gaule est alors déjà largement cultivée. Des fermes gauloises avec leurs champs, leurs enclos et leurs élevages parsèment les contrées. De même, le sanglier est loin de constituer le mets de base de nos fameux ancêtres : la consommation de gibier, comme celle de viandes en général, n'était pas tant répandue. Leur étaient préférées les bouillies et les soupes à base d'orge et de céréales.

L'imaginaire qui traverse les aventures d'Astérix le Gaulois a essentiellement été forgé au XIXe siècle, en particulier avec la diffusion de certains ouvrages comme le *Petit Lavis* : ce sont la tradition romantique et le nationalisme naissant qui sont à l'origine de toute une mythologie propre à exacerber l'identité française.

Mais que le lecteur d'Astérix ne s'y méprenne. Les auteurs de la bande dessinée ne jouent pas seulement sur les clichés : Thierry Luginbühl, professeur d'archéologie à l'UNIL, cite une source grecque rapportant la visite d'une ambassade de peuples celtiques chez Alexandre le Grand : « Alors que le roi leur demandait s'ils avaient peur des Macédoniens, les Gaulois ont répondu qu'ils ne craignaient qu'une seule chose : que le ciel ne leur tombe sur la tête ! ». VDH

A lire :

Christian Goudineau, *Par Toutatis ! Que reste-t-il de la Gaule ?* Seuil, 2002.

L'Archéologie aérienne en France. Le passé vu du ciel, sous la direction d'Henri Delétang, éd. Errance, 1999.

Patrice Méniel, *Les Gaulois et les Animaux*, éd. Errance, 2001.

L'actualité archéologique

DÉONTOLOGIE ET ARCHÉOLOGIE LE PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE AFRICAIN EN DANGER

Une tribune publiée dans le quotidien suisse *Le Temps* en avril dernier par Eric Huysecom, professeur d'archéologie aux Universités de Genève et Bamako, relance une question encore trop peu débattue par les milieux culturels : celle du pillage du patrimoine archéologique africain par les pays Occidentaux.

C'est l'exposition « Terres cuites africaines : un héritage millénaire », présentée au printemps dernier au musée Barbier-Mueller de Genève, qui est à l'origine de l'affaire. Eric Huysecom y dénonce la présentation d'un lot important d'objets archéologiques africains inscrits sur les « listes rouges » de l'ICOM (International Council of Museums). Ces listes rouges désignent des ensembles culturels particulièrement menacés.

Très concrètement, sous prétexte de sauver un patrimoine menacé, un ensemble de pratiques illégales autour du marché de l'art africain est désormais devenu monnaie courante : sortie illicite de l'objet du pays, blanchiment en Europe par une exposition et un catalogue avec le concours de professionnels, puis mise en vente. Eric Huysecom et les personnalités suisses et internationales co-signataires de sa tribune appellent la communauté internationale à faire respecter la Convention édictée par l'UNESCO en 1970 concernant « les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriétés illicites de biens culturels ». C'est aujourd'hui non seulement le patrimoine archéologique africain qui est en danger, mais aussi celui de l'ensemble des pays du Sud, désormais tous victimes de nos agissements peu scrupuleux. VDH

Consulter la [newsletter de la Société Suisse d'Etudes Africaines \(SSEA\)](#).

ARCHÉOLOGIE CONTEMPORAINE L'ESPAGNE DE FRANCO MISE AU JOUR

L'archéologie est-elle uniquement vouée à fouiller notre passé lointain ? Non, de toute évidence, comme le montre une campagne de fouilles lancée récemment en Espagne par le département d'anthropologie physique de la Sociedad de Ciencias Aranzadi pour exhumer les corps des Républicains abattus pendant la dictature franquiste.

Soutenue par l'[Association pour la récupération de la mémoire historique](#) (Asociación para la recuperación de la memoria histórica) et de nombreux acteurs de la société civile espagnole, la campagne a un but précis : ne

pas laisser les morts sans sépulture. Autrement dit, les chercheurs utilisent ici les techniques de l'anthropologie et de l'archéologie pour identifier les victimes, ou du moins pour les recenser.

Ce sont ainsi plus de six cents charniers qui contiendraient près de quarante mille corps qu'il s'agit aujourd'hui de mettre au jour afin de briser l'omerta qui règne en Espagne sur la période franquiste et ainsi permettre à l'Histoire d'être écrite, non plus seulement chuchotée.

Alors certes l'archéologie nous fournit de précieux éléments d'explication sur notre passé lointain. Cependant, elle peut aussi - et doit certainement - aider les sociétés à mieux comprendre leur passé récent, et dans certains cas, à l'accepter. VDH

Pour en savoir plus :

Patrick Pépin, *Histoires intimes de la guerre d'Espagne (1936-2006). La mémoire des vaincus*. Éditions du Nouveau Monde, 2006, comprenant 2 CD de témoignages.

Emilio Silva et Santiago Macias, *Les Fosses du franquisme*, Éditions Calmann-Lévy, 2006.

LE LIEN DU MOIS

CHINE



Pour découvrir ce vaste continent et ses ressources aussi bien archéologiques que culturelles :

<http://www.china.org.cn/english/features/Archaeology/93062.htm> et

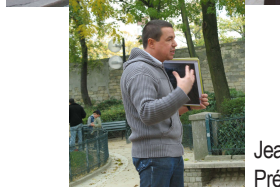
<http://www.chinaculture.org/index.html>
en anglais

Arnaud Roffignon, nouveau directeur de l'INRAP

Par décret du 11 janvier 2010, le Ministre de la Culture, Frédéric Mitterrand, a nommé Arnaud Roffignon, ancien conseiller de son cabinet, au poste de [Directeur Général de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives \(INRAP\)](#).

Âgé de 36 ans, cet énarque prend la tête d'un institut en pleine expansion, mais aussi très divisé sur sa possible délocalisation de Paris à Reims.

GALERIE PHOTOS Les Sources du Nord à Paris



Jean-Luc Largier
Président de l'Asnep

Sur les pentes de Belleville et du Pré Saint Gervais en compagnie des Solos et d'ABM cet automne. Avec Jean-Luc Largier et l'Asnep (Association Sources du Nord, Étude et Préservation).

L'ArkéoLog est une édition d'ArkéoTopia
Directeur Jean-Olivier Gransard-Desmond
Rédactrice en chef et maquette Chris Esnault
Assistance veille médiatique Virginie Dupuy-Hémar
© photos Ch. Esnault hors mention particulière
ISSN 2106-2978

**ARKÉO
TOPIA**
Une autre voie pour l'archéologie