

ÉDITORIAL BOULE DE NEIGE DE PRINTEMPS

Le printemps s'avère prometteur. Les ArkéoCafés diversifient les sujets, les ArkéOdyssees abordent de nouveaux lieux, de nouveaux adhérents frappent à la porte, des idées fleurissent pour de prochaines actions. Voilà de quoi continuer le chemin avec une belle motivation.

De nouveaux participants et de nouvelles rencontres ont un effet boule de neige. Gageons que cette neige ne fondra pas avec le printemps.

Chris Esnault

ARKÉODYSSÉE IRLANDAISE

Toujours dans les cartons pour Juin 2011, voici en galerie photos, un avant-goût de ce qu'ArkéoTopia vous concocte.



L'IRLANDE ET DUBLIN DANS LES CARTONS

ARKÉODYSSÉE «DE LA PIERRE À LA PLUME, merveilles de l'Irlande celtique»



SOMMAIRE

QUE S'EST-IL PASSÉ EN MARS ?

LA VIE DE L'ASSOCIATION

Coup de main sur la compta
Formation bulletins de paye
Réunion Été Solidaire
ArkéOdyssee en sous-sol
Rencontre Sciences et Avenir
Contact pour le dîner médiéval
Travail sur l'éthique
La Mairie du 7e nous conseille

Un ArkéAuLogis en volume

Du travail de terrain

PSMV à la Mairie du 7ème

Le quartier Masséna sort de terre

Projets avec l'ARAM

Une gestion simplifiée pour les sorties

L'ArkéoThèque et Gwenola

ILS NOUS RACONTENT

César, le Rhône pour mémoire
par Claude Coulon

EXPLICATION DE TEXTE

Que sont l'histoire et l'Histoire ?

LA VEILLE MÉDIATIQUE

Test de paternité pour Toutankhamon

Revisiter l'Histoire de l'être humain à
travers l'archéologie

LE LIEN DU MOIS

L'archéologie en question

LE LIVRE DU MOIS

Un «Dictionnaire amoureux»

La vie de l'association

QUE S'EST-IL PASSÉ EN MARS ?

LA COMPTABILITÉ CONTINUE SON CHEMIN

Carole Bobbi fait le point avec Jean-Olivier et continue ses vérifications.

FORMATION INTERNE

Dans le cadre du soutien aux associations, des formations ont lieu toute l'année par les organismes affiliés. C'est ainsi que Jean-Olivier s'est rendu le 4 à la Maison des Associations du 14ème pour suivre l'atelier «Bulletin de Paye».

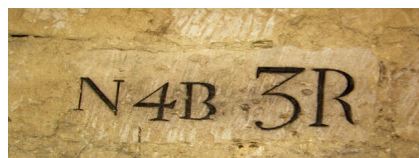
PRÉPARATION DE L'ÉTÉ SOLIDAIRE

Comme tous les ans, une réunion s'est tenue à la Maison des Associations du 7ème en date du 5 afin de faire l'inventaire des associations désireuses de participer à cet événement annuel couvrant le 7ème ardt de mi-Juin à mi-Août.

ArkéoTopia s'est à nouveau inscrit. Le sujet proposé est : "Fouille archéologique, les dessous du passé" avec la manipulation d'une malette pédagogique prêtée par le SADY (Service Archéologique Départemental des Yvelines). Des dates de préférence sont données en option.

ARKÉODYSSÉE EN SOUS-SOL

Pour la deuxième fois, Marie-France Santal entreprend la descente dans la Carrière des Capucins en compagnie de son groupe des Solos, le 6 du mois.



Ce fut aussi la grande première pour Sophie Bugnon comme animatrice ArkéoTopia pour cette ArkéOdyssee.

RENCONTRE AVEC SCIENCES ET AVENIR

Le 11, Jean-Olivier rencontre Aline

Kiner, rédactrice en chef de *Sciences et Avenir*. Le rendez-vous avait été recommandé par Jean-Pierre Houdin qui connaît bien cette journaliste. L'intention était de lui proposer d'entrer au Comité d'Honneur d'ArkéoTopia. Aline a décliné l'invitation par éthique, voulant respecter sa neutralité.

Ce contact a néanmoins été très intéressant et augure de bons rapports ultérieurs pour tout autre sujet.

RECHERCHE D'INTERVENANT POUR LE DÎNER MÉDIÉVAL

Le projet de ce dîner monté par Sophie et Gaëtan de l'Apatam a du mal à voir le jour. Si l'Apatam a déjà des contacts au niveau des comédiens et de bonnes recettes culinaires en vue, il reste de notre côté à trouver un intervenant spécialiste de la cuisine médiévale capable d'intervenir aussi bien en histoire qu'en archéologie.

Une rencontre avec Danièle Alexandre-Bidon, Ingénieur d'études à l'EHESS, dont le thème de recherche est *Alimentation et médecine (XIIe-XIIIe siècle)* a eu lieu le 11 suivie pour Jean-Olivier le même soir, de la participation à l'une des séances de son séminaire *Vignes, raisins et vins... dans l'Occident médiéval* au Groupe d'archéologie médiévale boulevard Raspail à Paris.

Il reste à définir les conditions de son intervention avec l'Apartam et de prévoir un jour pour ce dîner.

TRAVAIL SUR L'ÉTHIQUE

Le 12, Jean-Olivier a rencontré John Crowley, secrétaire de la Commission SHS (Sciences Humaines et Sociales) à l'Unesco pour faire avancer le projet sur la charte éthique et étudier avec lui les possibilités d'un partenariat.

Lire le compte-rendu sur l'avancée du projet en page 4.

LA MAIRIE DU 7e NOUS CONSEILLE

Toujours le 12, Chris et Jean-Olivier se sont rendus à la Mairie du 7ème

pour rencontrer Florence Gerbal-Mièze notre élue de tutelle.

Il s'agissait de lui demander conseil pour intégrer les scolaires dans notre intervention de l'Été Solidaire 2010 où nous comptons faire une animation pratique et ludique sur la fouille.

Nous lui avons aussi renouvelé notre proposition d'intervention sur l'événement pour l'instant «secret» qu'elle compte mettre en place dans le programme de cet événement.

Divers autres bons conseils nous ont été donnés à cette occasion ce dont nous la remercions.

ARKÉAULOGIS EN VOLUME

Le Dimanche 14 après-midi, huit invités, adhérents et amis se sont retrouvés chez notre Président pour parler de la fiction en archéologie.



©Archéo 3D - Lutèce

Pourquoi fiction ? Pour expliquer les biais souvent induits par la restitution 3D en informatique lorsqu'elle n'est pas faite de façon pensée et scientifique mais simplement pour faire joli ou comme outil de communication via des infographistes certes talentueux mais sans une validation stricte d'un archéologue hypothèses et mesures en main.

Heureusement, certaines entreprises travaillent sérieusement mais elles sont rares.

Plusieurs exemples ont ainsi été parcourus et si certains avaient le mérite d'attirer notre attention, d'autres ont entraîné au fur et à mesure des découvertes, de bonnes parties de rire.

Comment passer un bon moment de détente en s'intruisant ? Participez à un ArkéAuLogis !

La vie de l'association

DU TRAVAIL DE TERRAIN

Sophie Bugnon, animatrice pionnière des ArkéOdysées continue en bénévole cette fois le travail de montage et de formalisation des sorties déjà existantes. Séance studieuse avec Jean-Olivier le 15.

URBANISME ET ARCHÉOLOGIE



Aujourd'hui, une procédure de révision du Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur (PSMV)

est engagée du fait de la révision du Plan Local d'Urbanisme (PLU).

Les habitants du 7ème et du Marais ont été sollicités par les Mairies pour contribuer à l'effort d'inventaire et de sauvegarde du patrimoine.

[ArkéoTopia a contribué à cette sollicitation](#) en fournissant sur son site web le formulaire et les dates limites de remise de ce dernier permettant à chaque citoyen de participer vraiment.

Nous avons profité de l'occasion pour rappeler autant à la population qu'aux archéologues, l'importance de cette révision pour la recherche archéologique. Ne se réduisant pas à la fouille, ce travail d'inventaire contribue à une meilleure connaissance des vestiges architecturaux et mobiliers indispensables à l'analyse archéologique des bâtiments encore en fonction et/ou en place.

Pour le Marais [voir cette page](#)

Sur le site de la Ville de Paris, [lire cet article](#)

MASSÉNA-TOLBIAC SORT DE TERRE

Non, nous ne sommes pas urbanistes



de ce quartier en pleine rénovation, mais les futurs architectes de l'ArkéOdysée qui va s'y dérouler prochainement.

Pour cela, le 10 et le 24, un séjour a eu lieu dans les bureaux de la SEMAPA (Société d'Économie Mixte d'Aménagement de Paris) à la recherche de la documentation nécessaire au montage du projet.

VIVIER DE PROJETS AVEC L'ARAM

Nous avons rencontré le 25, Jean-Christian Poutiers, président de l'ARAM (Association Régionale des Aveugles et Mal-Voyants), archéologue retiré du terrain pour cause de handicap visuel.



Ce sympathique personnage passionné et passionnant fourmille de projets auxquels nous ne pouvons que souscrire. Certains d'entre eux sont donc en cours de montage avec lui.

Tout d'abord, l'intervention au Château de Beynes n'avançant pas, lui-même ayant travaillé en son temps sur le site et Sophie Sauter étant intéressée par une mise en espace d'éléments accessibles aux personnes mal ou non voyantes, nous lui présentons le dossier pour lequel il va se mettre en relation avec la Mairie de Beynes et tenter de faire avancer les choses.

Ensuite, l'ARAM ayant un agrément de formation, nous présentons les ArkéoCenter avec pour objectif d'offrir un complément de formation dans celles proposées par l'ARAM.

Enfin, des dates sont prises pour deux ArkéoCafés en Avril sur le thème de la paléographie, étude des écritures manuscrites anciennes.

FONCTIONNEMENT DES ARKÉODYSSÉES

Marie-France Santal souhaitant participer davantage à la gestion des ArkéOdysées nous rencontre

le 26 pour voir comment on peut s'organiser.

À cette occasion, le système de fonctionnement souhaité lui est exposé, ce à quoi elle adhère bien volontiers.

Cela permettra donc, en dehors du fait qu'elle soit commanditaire, que toute la partie gestion concernant ses propres engagements soit tenue par elle. Ainsi, nous pourrions multiplier les sorties et recevoir ses groupes de façon beaucoup plus pratique.

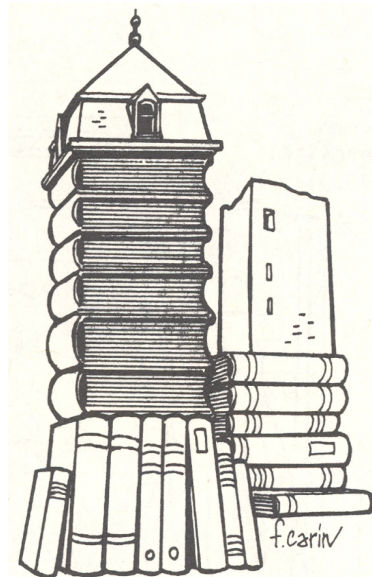
À la suite de cet engagement, Marie-France est considérée comme membre active en charge des groupes. Merci à elle.

L'ARKÉOTHÈQUE CHERCHE SA VOIE

Dès la fin Février, nous avons accueilli Gwenola Briant en tant que bénévole pour travailler sur l'[ArkéoThèque](#).

Bibliothécaire, Gwenola a commencé tout le mois à chercher des solutions, à faire des propositions sur le répertoire à adopter et sur la meilleure façon d'orienter la constitution de la bibliothèque.

Elle a entre autre travaillé sur la gestion des imports/exports des notices dans PMB (logiciel libre de gestion de fonds bibliothécaire) et sur l'OPAC (Online Public Access Catalog) catalogue en ligne.



© F. Carin

La vie de l'association

ARKÉTHIQUE ÉTAT DES LIEUX

Le projet Arkéthique se poursuit. Après son lancement sous le nom de projet «Charte éthique» à l'occasion du Forum Mondial Sciences et Démocratie (FMSD) en Janvier dernier, un groupe de travail a vu le jour.

Celui-ci rassemblait des membres d'ArkéoTopia dont Nathalie Maximin

(juriste), mais également des membres de l'association Sciences Citoyennes et de la Fédération Mondial des Travailleurs Scientifiques (FMTS).

C'est d'ailleurs grâce à André Jaéglé (FMTS) que nous avons pu rencontrer ce 12 Mars 2010, [John Crowley](#), chef de la Section Éthique des sciences et des technologies de l'UNESCO.

Malgré trois réunions et la rencontre

précédente annonçant un travail prometteur, ce groupe de travail a vécu fin Mars, le poids des intervenants étant jugé insuffisant par Jacques Testart, biologiste et membre du CA de [Sciences Citoyennes](#).

ArkéoTopia poursuivra néanmoins son travail. Un prochain rendez-vous avec un membre de l'[European Association of Archaeologists](#) (EAA) est prévu.

EXPLICATION DE TEXTE

DE L'HISTOIRE À L'HISTOIRE

Si l'archéologue n'est pas un historien, il n'en fait pas moins de l'Histoire tout comme l'ethnologue. Comment cela se peut-il ?

C'est qu'il ne faut pas confondre Histoire et histoire, la différence venant de la majuscule.

À lire la définition donnée par le [Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales](#) (CNRTL) créé en 2005 par le CNRS, le mot « histoire » est bien plus complexe à utiliser qu'il n'y paraît. *Substantif précédé d'un déterminatif et accompagné d'un adjectif ou d'un complément déterminatif*, il désigne la recherche, la connaissance, la reconstruction du passé de l'humanité sous son aspect général ou sous des aspects particuliers, selon le lieu, l'époque, le point de vue choisi; un ensemble de faits, un déroulement de ce passé.

Entre histoire universelle, histoire de l'art, histoire officielle, histoire de la philosophie, histoire ancienne, etc., le lecteur n'a que l'embaras du choix.

Son embarras grandira d'autant

quand il aura à considérer le *substantif seul* qui désigne alors, entre autre, l'évolution de l'humanité à travers son passé, son présent, son avenir.

En effet, l'Histoire ne concerne pas seulement l'humanité. Le lecteur curieux pourra lire de façon plus détaillée la longue définition donnée sur le site du CNRTL. Longue définition qui ne comprend qu'à moitié le problème que pose «l'histoire» **déterminée par la documentation écrite** par rapport à «l'Histoire» **portant sur le temps** sans nécessité de préfixe ou d'adjectif quelconque.

Quelle est alors la raison de cette dualité histoire/préhistoire ? Tout simplement, l'apparition de la *pré*-histoire au XIXème siècle alors que l'Histoire de l'humanité n'était délimitée que par des textes et non pas encore par sa culture matérielle.

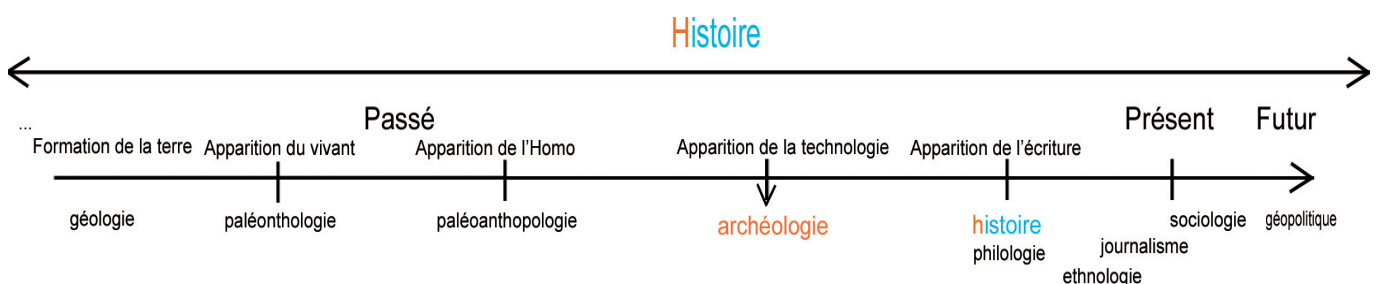
L'archéologie est une science jeune ou plutôt une discipline jeune et elle a encore un long chemin à faire pour répondre à une véritable démarche scientifique. Commencant à prendre son indépendance par rapport à

l'histoire qui la tenue sous son joug comme discipline auxiliaire pendant des années, l'archéologie devient peu à peu une discipline autonome, son objet d'étude se définissant comme **l'objet fabriqué par l'homme pour l'homme**.

Pourtant, un grand nombre d'archéologues français a encore du mal à se considérer comme des historiens de l'artefact par rapport aux historiens des textes. Il est intéressant de constater que ce rapport pose moins de difficultés chez les anglo-saxons qui ont de leur côté regroupé histoire, ethnologie et archéologie sous la catégorie anthropologie.

Si nous n'évoquons pas la question de la différence entre archéologie et histoire de l'art, si tant est que différence il y a, le lecteur pourra se faire ci-dessous une idée des relations qu'entretiennent les différentes disciplines portant sur l'Histoire, un petit dessin valant mieux qu'un long discours.

JOGD



Ils nous racontent



«César, le Rhône pour mémoire»

L'exposition coup de coeur de Claude Coulon

Architecte-urbaniste à la retraite, je suis passionné d'histoire et d'archéologie depuis toujours pour les périodes antiques. C'est grâce à Chris mon amie d'enfance que j'ai découvert ArkéoTopia et j'ai depuis participé à deux ArkéoRamas et deux ArkéoCafés. C'est avec plaisir qu'entre mes activités

de création de céramiques -dont des Raku- je planche sur quelques lignes de temps en temps pour vous faire partager mes impressions et mes coups de coeur dans l'ArkéoLog.

Claude

Comme beaucoup de téléspectateurs, j'avais été vivement intéressé par une émission «Des racines et des ailes», programmée en 2009, qui avait présenté les fouilles effectuées par des archéologues dans le lit du Rhône, à la hauteur d'Arles rive droite.

Il y a une vingtaine d'années, des plongeurs amateurs avaient découvert des amphores à cet endroit et le DRASSM (Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines) avait chargé Luc LONG d'effectuer des plongées exploratrices, d'abord limitées à une semaine par an, puis portées à un mois ou un mois et demi par la suite.



Tête de femme, marbre

Ce n'est qu'au bout de sept à huit ans que les plongeurs, travaillant dans des conditions très difficiles, ont commencé à remonter des vestiges importants.

En 2007, alors que l'on envisageait d'arrêter les fouilles l'année suivante, furent découvertes les pièces les plus spectaculaires, notamment un authentique buste de Jules César, des statues en marbre et en bronze et des



Prisonnier gaulois, bronze

chapiteaux. Depuis les années 1960 et la remontée de l'Éphèbe d'Agde, on n'avait pas trouvé en France des objets d'une telle valeur archéologique.

Le limon argileux du Rhône a évité que ces objets dérivent au cours des siècles. Ils sont restés concentrés dans une zone de 400 m de long, en bordure du quartier de Trinquetaille où se trouvait un port très important à l'époque d'Arelate (ancien nom d'Arles).

Depuis Octobre 2009, environ 700 pièces, parmi les 3000 objets

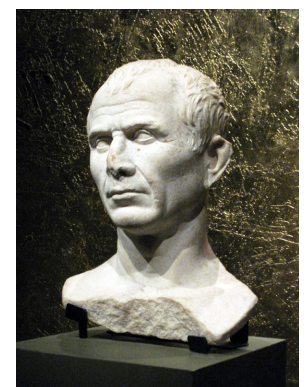
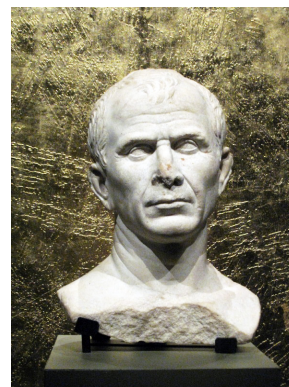
d'intérêt muséographique remontés, sont exposées au sein du «Musée départemental Arles antique», bâtiment très moderne inauguré en 1995.

À l'occasion de vacances en Provence, j'ai visité cette belle exposition, qui connaît un succès très important ayant motivé sa prolongation jusqu'au 2 Janvier 2011.



Arelate (Arles)

Le Rhône est l'élément omniprésent de l'exposition à travers les objets témoins du rôle portuaire d'Arelate (éléments de navires, amphores de plusieurs origines, objets divers liés au commerce, etc.), qui était une plateforme relais pour les échanges entre le Bassin méditerranéen et l'Europe du nord.



Buste de César, marbre

Ils nous racontent

Les découvertes ont montré que le quartier de Trinquetaille, en rive droite, n'était pas composé que d'entrepôts et



Neptune, marbre

de chantiers navals, mais présentait un ensemble monumental conséquent, au débouché du pont à bateaux reliant les deux rives du fleuve.

De grandes aquarelles de Jean-Claude Golvin et de Jean-Marie

Gassend restituent l'ambiance antique de ce quartier.

La dernière salle met en valeur les



Masque d'angles, marbre

plus belles pièces trouvées dans le Rhône, témoignant de la splendeur passée d'Arles et de son port.

Ce sont celles-ci que j'ai photographiées et que je livre à votre admiration, notamment une Victoire en bronze doré, une statue de Neptune (quatre morceaux assemblés), un captif gaulois en bronze très bien conservé, et surtout

le buste de Jules César, grande vedette de cette exposition exceptionnelle.

Les fouilles dans le Rhône vont



Victoire, bronze doré

se poursuivre pendant quelques années, en espérant que de nouvelles découvertes pourront autant nous enthousiasmer.

Claude Coulon
[Suivez le lien de l'expo](#)

Photos © Claude Coulon

L'actualité archéologique



ÉGYPTE

Test de paternité concluant pour Toutankhamon

La science a parlé : Toutankhamon est bien le fils d'Akhenaton. C'est en février dernier que la nouvelle a été confirmée dans le *Journal of the American Medical Association* par Zahi Hawass, le responsable des antiquités égyptiennes au musée du Caire, à l'issue de tests ADN menés sur pas

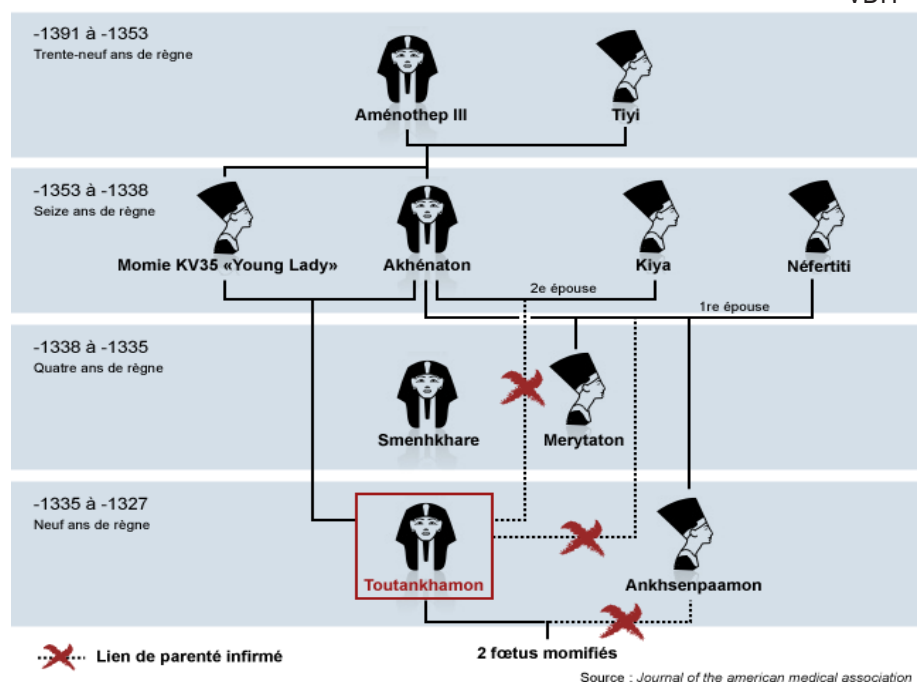


Ci-dessus, le visage du jeune pharaon reproduit à partir des scans faciaux de la momie (© CSA et National Geographic Society, 2005).

moins de onze momies de l'époque pharaonique. Le jeune Toutankhamon, dont la tombe découverte en 1922 par l'anglais Howard Carter reste à ce jour

l'une des plus fastueuses découvertes archéologiques de l'Histoire, serait mort en 1324 avant notre ère, des suites du paludisme et d'une infection osseuse.

VDH



Source : Journal of the american medical association

L'actualité archéologique

TOUR DU MONDE

Revisiter l'Histoire de l'humanité à travers l'archéologie

L'Histoire de l'être humain nous semble toujours acquise, mais la science est là pour nous rappeler à l'ordre sur nos certitudes.

Si l'habitude en archéologie est de travailler sur un site ou sur une période, il est plus rare de rencontrer des archéologues évoquant une spécialité sur une thématique et encore moins un travail rassemblant des résultats de matériels provenant du monde entier.

C'est pourtant ainsi qu'Eric Boëda, archéologue et professeur à l'Université Paris-Ouest Nanterre, envisage de mieux comprendre notre passé.

Du Bassin parisien à l'Amérique Latine en passant par l'Afrique, le Proche-Orient et la Chine, l'équipe d'Eric Boëda a décidé de développer une approche anthropocentrée de

la technique à tous les sites que les différentes missions étudient.

Sans être encore à une utilisation de la **Théorie de la Médiation** en archéologie, cet angle d'attaque promet des découvertes intéressantes en obligeant à « laiss[er] de côté nos *a priori* ».

C'est ainsi qu'Eric Boëda se pose la question d'une apparition de l'être humain en deux points distincts du globe. Après tout, il semble en avoir été ainsi du loup (*Canis Lupus*), pourquoi ne pourrait-il pas en être de même de l'être humain.

Laisser ses *a priori*, les *reviewers* auront aussi à le faire comme les cinq de la prestigieuse revue *Nature* confrontés, dans la publication de l'équipe d'Umm el Tiel (Syrie), à la découverte de l'utilisation de bitume naturel comme colle pour des manches d'outils ou autres objets il y a 80000 ans.

Autre approche qu'il serait bon de



Le site du chemin de l'Évangile (Yonne) a été un lieu d'occupation des hommes du Paléolithique supérieur.

généraliser en archéologie, l'équipe brésilienne ne fouille pas, mais réexamine les vestiges matériels déjà sortis de terre pour en tirer de nouvelles informations.

En attendant la publication de ces travaux, nous engageons le lecteur à suivre l'approche d'Eric Boëda en visitant la salle d'archéologie comparée du **Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye**. JOGD

Source : Communiqué de Presse du CNRS



© Chris Esnault

LE LIEN DU MOIS

L'archéologie en question

Le Ministère de la Culture et de la Communication a mis en ligne un dossier thématique intitulé «**L'archéologie en question**». Ce document répond à une quarantaine de questions. Si la position est très classique (très forte orientation de l'archéologie en tant que domaine de la fouille), ce document n'en reste pas moins une entrée en matière intéressante, notamment pour la réglementation et les services publics à connaître (État, collectivités territoriales).

Évolution intéressante, l'intervention des associations est mentionnée.

Source : [Gouvernement/Culture Documentations / Diffusion & Publications en archéologie](#)

LE LIVRE DU MOIS

Dictionnaire amoureux de l'Égypte Pharaonique



par Pascal Vernus

Ce gros ouvrage de près de mille pages est avant tout un vagabondage dans une civilisation, une culture plusieurs fois millénaire.

Pascal Vernus, nous familiarise avec les monuments, les tombeaux, les objets, les idées, les coutumes, l'intimité des pharaons, la vie quotidienne du petit peuple, les textes de l'Égypte pharaonique, trésor inépuisable, tant pour l'archéologue que pour le premier des touristes.

Chez **Plon** sous la conduite de Jean-Claude Simoën directeur de la collection.

L'ArkéoLog est une édition de

ArkéoTopia,

une autre voie pour l'archéologie

Association loi de 1901

Président Jean-Olivier Gransard-Desmond

Siège Social : Maison des Associations

4 rue Amélie 75007 Paris

Adresse postale : 36 Reculet 78730 Longvilliers

06.22.03.32.33 - 06.67.80.48.10

www.arkeotopia.org

Directeur de la publication

Jean-Olivier Gransard-Desmond

Rédactrice en Chef

Chris Esnault

redaction@arkeotopia.org

Rédaction

Virginie Dupuy-Hémar (VDH)

Chris Esnault (CE)

Jean-Olivier Gransard-Desmond (JOGD)

Secrétariat

Marc Rocheman

Imprimeur

ArkéoTopia, édition numérique mensuelle

Dépôt légal Février 2011

Mensuel gratuit

Réservé aux adhérents

Photos © Chris Esnault
hors mentions particulières
et photos libres de droit

ISSN 2106-2978

**ARKÉO
TOPIA**
Une autre voie pour l'archéologie