

## ÉDITORIAL UN BOND EN AVANT

Si Janvier augurait de très bonnes choses pour ArkéoTopia, Février est venu les confirmer.

À la suite de l'EAA de cet automne à La Haye et des contacts pris à cette occasion au niveau européen, ArkéoTopia a été sollicité pour être le partenaire français de la grande étude *Studying archaeology in Europe* qui démarrera en septembre prochain. Article de présentation en page 8.

La première séance du séminaire Le Laboratoire à destination des animateurs salariés s'est tenue en fin de mois augurant d'une future équipe motivée, jeune et dynamique. Certains ont d'ailleurs déjà fait leurs premières armes ce mois-ci.

Nous recevons de plus en plus de témoignages sur la qualité de nos prestations. Le fait que nous éclairions d'un jour nouveau la vision de la science en général et de l'archéologie en particulier en réintégrant leurs conséquences au quotidien de tout un chacun est très apprécié. Ce retour est très encourageant car il montre bien qu'il y a une demande et que nous sommes capables d'y répondre.

De nouvelles ArkéOdyssees vont enrichir notre catalogue dans les semaines qui viennent.

L'ArkéOdyssee à Dublin est confirmée avec seize participants à ce jour permettant le départ et la réalisation de ce séjour tant attendu. Nous avons du même coup franchi le cap des cinquante adhérents en fin de mois.

Enfin votre site Internet s'est doté d'un Forum sur lequel vous pourrez trouver de nombreuses informations et que vous pouvez enrichir.

Bonne lecture et bon printemps.

Jean-Olivier Gransard-Desmond  
Président

## SOMMAIRE

### LA VIE DE L'ASSOCIATION QUE S'EST-IL PASSÉ EN FÉVRIER ?

L'ArkéoLog refait surface  
Diffusion du communiqué de presse amateurs/professionnels  
Les nouveaux animateurs montent au créneau pour les ArkéOdyssees du mois  
Le Musée-aquarium d'Arcachon  
Partenaire d'un projet européen  
Dolibarr est abandonné  
Fin de repérage pour les nouvelles ArkéOdyssees  
Rencontre avec Jean-Marie Blas de Roblès  
Préparation d'un ArkéoSpot au coeur de l'urbanisme avec Véronique Wiets  
Le site toujours en progrès avec Pinakin, une base de contact et une galerie d'images  
Premier séminaire pour Le Laboratoire  
Un ArkéoCafé sur l'Art de la Guerre en Grèce Antique avec Jonathan Triolaire  
Les billets sont pris pour Dublin  
Le témoignage de Sophie Bugnon sur Allianoï lors de l'ArkéAuLogis

### PAGES SPÉCIALES

Pourquoi une pétition pour le Musée-Aquarium d'Arcachon.  
*Studying archaeology in Europe* avec ArkéoTopia partenaire français de l'opération.

### VEILLE MÉDIATIQUE

20 ans de coopération France/Angola  
Viticulture de 6100 ans en Arménie  
Les naufragés de l'île Tromelin



## UN LIEU À DÉCOUVRIR

Si vous passez par St-Arnoult-en-Yvelines, faites un arrêt au [Moulin Neuf](#). Ce très joli bâtiment du 12ème siècle dans un cadre bucolique au bord de la Rémarde, siège de la Société Historique et Archéologique de Saint-Arnoult-en-Yvelines abrite un modeste mais original et foisonnant Musée des Arts et Traditions Populaires.

Vous y découvrirez en vrac de nombreux objets de la vie quotidienne récoltés alentours depuis une quarantaine d'année, les instruments de très nombreux métiers oubliés, des maquettes de [moulins à vent de la Beauce toute proche et moulins à eau des environs](#), des éléments témoins de l'histoire de St-Arnoult depuis l'origine, des vestiges militaires, un cabinet minéralogique, des éléments de forge, le tout commenté avec vigueur par le gardien des lieux lorsqu'il est là.

Des livres et des cartes postales sont en vente pour soutenir l'action de la SHA et emporter un souvenir de ce lieu riche d'histoire.

Non loin de là, un verre peut vous être servi avec plaisir chez Chris si vous la prévenez de votre passage.

Profitez des beaux jours, le musée est ouvert du 1er Avril au 30 Septembre le dernier dimanche de chaque mois de 14h30 à 18h pour le modeste prix de 2 €, originalité et intérêt garantis.



# La vie de l'association

## QUE S'EST-IL PASSÉ EN FÉVRIER ?

### L'ARKÉOLOG REFAIT SURFACE

Une semaine intensive de travail en début de mois entre Jean-Olivier, Chris, Virginie Dupuy-Hémar et Marc Rocheman pour les relectures, a permis de remettre à niveau l'édition actualisée et d'avoir un stock d'articles pour alimenter les numéros en retard. Souhaitons que la cadence soit maintenue pour satisfaire nos lecteurs.

### DIFFUSION DU COMMUNIQUÉ «PROFESSIONNELS ET AMATEURS, DES LIENS À RECONSTRUIRE»

L'article sur le rapport entre les archéologues amateurs et professionnels a été [mis en ligne](#) sur notre site à défaut d'avoir été relayé par la presse spécialisée.

Souhaitons qu'il soit repris par la toile et des sites tels que *Sauvons la Recherche* pour alerter le milieu scientifique du danger encouru de cette scission parfois tout à fait injustifiée et préjudiciable aux besoins de la recherche.

### LES NOUVEAUX ANIMATEURS MONTENT AU CRÉNEAU

Formés sur le site de l'Église de Saint Sulpice, les nouveaux animateurs (voir ArkéoLog n°29 page 4) se lancent, certains sur cette visite, d'autres sur des sites nouveaux pour eux même si le discours et les messages restent les mêmes, d'autres encore dans une fonction différente.

Exercice difficile qui demande encore du temps et de l'entraînement pour être parfaitement efficace mais qui viendra nous n'en doutons pas.

### LES ARKÉODYSSÉES DU MOIS

Le 2, le Centre Culturel Irlandais accueille le tout public dans une

formule légèrement modifiée quant aux interventions du CCI et sous la houlette de Mathieu Leroyer.

Le 3, première ArkéOdyssee pour l'association *Intemporelles* et sa dynamique présidente Gisèle Dupré, avec, en l'absence de Georges Grand, Virginie Girod en conférencière en duo avec Sophie Bugnon en animatrice.

Le 5, Saint Sulpice encore pour le



groupe d'Huguette Gibert, adhérente et commanditaire pour *ABM*, avec Jonathan Triolaire en duo avec notre conférencier Georges Grand.

Le 19 à la Carrière des Capucins pour le tout public avec Jean-Olivier en animateur, Gilbert Ciervo n'ayant pu donner de nouvelles à temps pour assurer son rôle.

Le 26 à la Carrière des Capucins pour la première commande de *Destinations Loisirs* et son sympathique président Claude Connan, conduits par Jean-Pierre Mélaye de la *Seadacc* et Chloé Schmidt en animatrice, tous deux se trouvant pour l'occasion en situation de première.

### PÉTITION POUR SAUVER LE MUSÉE-AQUARIUM D'ARCACHON

Le 4 a été remise la pétition pour la sauvegarde du musée-aquarium d'Arcachon et la mise en ligne d'un article expliquant les motivations de cette prise de position. Nous vous invitons à relire cet article en pages 6 et 7.



Diplôme remis aux signataires

### EUROPE FOR CITIZENS

Ce programme européen (2007-2013) soutient un large éventail d'activités



et d'organisations pour la promotion de la «citoyenneté européenne active», en particulier la participation des citoyens et des organisations de la société civile dans le processus d'intégration européenne.

Dans ce cadre, ArkéoTopia a été sollicité comme partenaire pour le projet «Studying Archaeology in Europe». Voir article en page 8.

### LOGICIEL DE GESTION DES ADHÉRENTS

Plusieurs tests ont été réalisés avec Dolibarr par Philippe Robin et Jean-Olivier avec l'espoir d'avoir un outil performant pour la gestion du fichier adhérents incluant les relances automatiques, les paiements, les informations pratiques et le suivi nécessaire. Malheureusement, après avoir pensé avoir trouvé le bon outil, il s'est avéré que ce n'était pas le cas soit pour des raisons techniques soit pour des raisons d'usage par rapport à nos besoins.

D'autres logiciels testés n'ont pas donné de meilleurs résultats. Les recherches sont à nouveau lancées et nous acceptons tous conseils et propositions en ce domaine.

### LES MOTS EN FARANDOLE

L'opération lancée cet automne par l'association *Les Mots en Partage* consistait à présenter un mot et à lui donner forme dans une exposition au printemps à la Maison des Associations du 7ème.

Nous avons retenu le mot *nucleus* (bloc de silex débité pour produire des lames). Un nucleus remonté avec toutes ses lames étant en notre possession, nous avons commencé à



Nucleus remonté  
© Office et musée cantonal d'archéologie,  
Neuchâtel

# La vie de l'association



Débitage de lames et préparation du plan de frappe © ifrance.com

préparer sa présentation dans une petite vitrine en plexiglass avec un éclaté et un cartel explicatif. Malheureusement, nous avons appris en milieu de mois que l'opération venait d'être annulée par manque de participants, les personnes initialement engagées s'étant rétractées. Nous regrettons que ce projet original et intéressant n'ait pu avoir lieu ainsi que le temps passé et l'investissement de la vitrine.

Mais cette idée pourra être gardée pour toute autre manifestation ArkéoTopia où elle pourra trouver sa place.

## REPÉRAGE AUX CATACOMBES ET MISES AU CATALOGUE

Le 16 du mois s'est clos le repérage des nouveaux sites pour de nouvelles ArkéOdyssees.

Ainsi les Catacombes très souvent demandées vont être mises au catalogue, ce lieu permettant la double thématique de l'ossuaire, mais aussi des carrières avec entre autre un bel exemple de fontis.

L'Église de Saint Étienne du Mont renouvellera la thématique de Saint Sulpice, le Quartier Chinois du 13ème complètera le sujet de Masséna-Tolbiac avec de nouveaux contenus et la [Tour Jean Sans Peur](#) nous plongera dans le Moyen-Âge.

Le [Cabinet des Médailles](#), ArkéOdyssee montée par Virginie Girod qui sera notre conférencière pour ce lieu,



Tour Jean Sans Peur

sera au catalogue dès le mois d'Avril. Reste maintenant à monter les argumentaires pour la communication et les fils conducteurs pour les animateurs, puis à trouver des commanditaires pour pouvoir réaliser ces sorties. N'hésitez pas à en parler autour de vous pour constituer déjà des demandes.



Dupondius  
(monnaie romaine)  
représentant Néron  
© Cabinet des Médailles

## L'ARKÉOLOG TOUJOURS

Le journal peine toujours à avancer car il devient gourmand en temps passé et en contenu. Une nouvelle bénévoles s'est proposée en début de mois mais restera finalement active de façon modérée, ce qui malgré tout peut toujours nous aider.

Nous manquons cruellement de contributeurs. Le Conseil d'Administration a prévu de faire un appel pour ouvrir les colonnes de la revue et du site internet aux rédacteurs extérieurs. Le cahier des charges est en cours de rédaction.

Là aussi, faites-le savoir autour de vous. Nous sommes preneurs d'informations, de commentaires et d'articles scientifiques ou de vulgarisation. A suivre.

## UN ARKÉOSPOT EN PLEIN CHANTIER

Grâce à Véronique Wiets notre adhérente, urbaniste, Chef d'Opérations à *Cergy-Pontoise Aménagement*, nous allons nous plonger au coeur du travail en cours : «*Cergy, de la construction neuve d'un quartier en 1972 à sa restructuration 30 ans plus tard*».



Quartier Croix Petit avant démolition  
© ImageShack.us

La date du Samedi 30 Avril après-midi est retenue et vous êtes tous conviés à cet ArkéoSpot qui promet d'être très instructif avec l'intervention des spécialistes sur le terrain. Les animateurs salariés d'ArkéoTopia seront exceptionnellement invités à participer à cette découverte. La sortie est en cours de finalisation, mais retenez déjà la date.

## LE SITE INTERNET TOUJOURS MIEUX

Pinakin Desai est un fidèle et très efficace bénévole. Grâce à lui, le site progresse même si pour la plupart d'entre vous les choses ne sont pas visibles. Toute la technique est derrière et elle se doit d'être la plus efficace et pratique possible. De nombreuses mises au point et programmations sont régulièrement faites.

De son côté Jean-Olivier finalise une superbe galerie d'images à laquelle vous aurez bientôt accès. Ce sera un très bon et beau moyen de faire vivre et découvrir l'association pour les visiteurs et revivre les temps forts pour les participants. A suivre bientôt.

Enfin, Pinakin travaille aussi sur une base de données entièrement construite pour ArkéoTopia qui nous permettra d'avoir un carnet d'adresse avec une gestion de suivi des contacts digne de ce nom. Là encore, merci à lui.

## RENCONTRE AVEC JEAN-MARIE BLAS DE ROBLÈS

Invité de la soirée d'Intemporelles au Café de Flore, [J.-M. Blas de Roblès](#), prix Médicis 2008, a présenté son dernier livre «[La montagne de minuit](#)» chez Zulma.

Le parcours de cet écrivain-voyageur est atypique. Né en Algérie, son parcours l'a conduit de régates au long cours en Méditerranée, au Brésil comme enseignant et directeur de la Maison de la Culture Française à l'Université de Fortaleza. Puis il se

# La vie de l'association

retrouve en Chine et après un séjour au Tibet il rejoint son nouveau poste à Palerme en empruntant le transsibérien. Il écrit des romans et voyage au Pérou au Yémen et en Indonésie.



JMBDR © Ph. Matsas

Scaphandrier, il est membre de la **Mission archéologique française en Lybie** depuis 1986 et a participé chaque année aux fouilles sous-marines d'**Appolonia (Albanie)**.

Il dirige la collection "Archéologies" chez **Edisud** où sont publiés quelques-uns de ses beaux livres comme "Lybie grecque, romaine et byzantine" ou "Sites et monuments antiques d'Algérie".

## LE LABORATOIRE

Un appel d'offre lancé dès le mois de Janvier pour l'embauche d'un formateur n'a malheureusement pas donné grande satisfaction, soit par manque de réponse, soit par devis trop élevé, soit par inadéquation avec nos objectifs. Seule la société ArkéoLab est entrée dans le créneau souhaité. En conséquence de quoi le projet a été confié à cette société.

Le 25 a donc eu lieu le premier séminaire pour les animateurs salariés. Cette rencontre s'est déroulée dans les locaux mis gracieusement à disposition d'ArkéoTopia par la société MG Consultants que nous remercions à nouveau. Et le cake au chocolat a été fort apprécié, merci Dagmar !

Ce premier travail a surtout eu pour objet de se découvrir les uns les autres, d'exposer clairement à nouveau les objectifs d'ArkéoTopia pour ce type d'animation, de percevoir les difficultés que chacun pourrait être amené à rencontrer et de redéfinir dès le départ les attentes et les motivations des uns et des autres.

Un tour de table des premières expériences, une discussion libre, un exercice technique pratique, entre autres, ont permis une entrée en matière où chacun a pu affirmer sa position.

La séance ayant été enregistrée, le Conseil d'Administration a analysé le travail et établi un bilan individuel avec chaque animateur la semaine qui a suivi. À la suite de cela, l'orientation et l'ordre du jour du prochain séminaire qui aura lieu le 25 Mars ont été établis.

## ARKÉOCAFÉ AVEC JONATHAN

Jonathan Triolaire, l'un de nos nouveaux animateurs, s'est lancé dans l'exercice d'un ArkéoCafé. Le thème était issu de son mémoire et portait sur *L'art de la Guerre en Grèce Antique*.

Une dizaine de personnes était



présente le 26 à la MDA7. Les participants se demandant bien au départ ce qu'ils pourraient retirer d'un tel sujet sont venus avant tout par curiosité et sont repartis ravis.

Laissons la parole à Jonathan (mail adressé à ses collègues sur la liste du Laboratoire) : *Je dois dire que j'ai beaucoup apprécié la façon dont cela s'est fait. Ce n'est pas tellement différent d'une ArkéoOdyssee en fait, en tout cas sur le principe de fonctionnement. Un intervenant et un animateur (merci*

*beaucoup Jean-Olivier) et un public avec qui le dialogue est possible. Cela a permis de soulever de nombreux points de "défaut" dans la recherche archéologique. C'est également très enrichissant d'avoir un public posant des questions qui semblent essentielles mais qui ne sont au final que rarement traitées. Une ombre au tableau, mon débit de parole et mon articulation, quand on veut faire trop bien et que l'on veut dire 46 choses en*



*même temps, ce n'est pas toujours bon pour la fluidité. Mais dans l'ensemble j'en retire une expérience très positive, à refaire (et à faire pour vous tous également !).*

Comme on s'en est rendu compte lors de cette présentation, soulignons de notre côté l'intérêt d'une véritable analyse archéologique du sujet et non pas seulement une analyse textuelle.

À noter que ce fut aussi l'occasion pour Gilbert Ciervo de commencer son travail de bénévole pour les prises de vues sur nos animations.

Photos ArkéoCafé de Jonathan Triolaire © Gilbert Ciervo, février 2011.

# La vie de l'association

ARKÉOLOGIS  
ANKEOTPIA

DUBLIN

DE LA PIERRE À LA PLUME

Les billets sont pris. Les derniers participants se sont manifestés lors de la toute dernière semaine des inscriptions permettant au groupe d'être suffisamment conséquent pour assurer le départ.

Nous entrons maintenant dans la phase de préparation en attendant de faire les valises.

Nous sommes ravis à cette occasion d'accueillir de nouveaux adhérents. Nous espérons que la découverte d'ArkéoTopia les incitera à participer aux rencontres et animations d'ici la fin de l'année et leur donnera envie de rester avec nous l'année prochaine.

## ARKÉAULOGIS EN ANATOLIE

Le 27 s'est tenu chez Jean-Olivier l'ArkéAuloLogis du mois. Le sujet abordé était l'antique cité thermale romaine d'Allianoï et sa disparition sous les eaux d'un barrage.

La séance était particulièrement intéressante grâce à la présence de Sophie Bugnon. En effet, ses connaissances sur le monde grec et romain de l'époque et surtout son témoignage de visiteuse du site

Après avoir obtenu un sursis pour les fouilles, la cité a été ensevelie sous plusieurs mètres de sable dans le but de la préserver après son inondation. Aujourd'hui elle est sous l'eau. Espérons que cela n'aura pas été pour rien car on prédit malheureusement au barrage une durée de vie de cinquante ans seulement devenant ensuite inutile par accumulation des sédiments à l'intérieur du barrage et appauvrissement des sols en aval par privation de ces sédiments.

Considérant la bataille soulevée par la demande de préservation du site versus la nécessité économique de produire deux cultures par an pour la région, il semble plus crédible de penser que ce barrage, comme les cinq cent quatre autres de Turquie, est avant tout une assurance dans la Guerre de l'Eau et une main-mise sur des ressources permettant à ce pays à la fois de rester maître de cette eau localement mais aussi d'influer à sa guise sur les pays



avant sa disparition a alimenté la discussion.

À noter la présence tout proche de Pergame et l'apport touristique considérable pour la région de ces deux sites rapprochés.



Allianoï  
Mosaïque et vue des fouilles  
© [pirilamponews.blogspot.com](http://pirilamponews.blogspot.com)  
Bassin de source chaude et statue  
© [luduslatinus.wordpress.com](http://luduslatinus.wordpress.com)

voisins. Les montages de Turquie approvisionnent en effet en eau les pays riverains comme la Syrie et l'Irak avec le Tigre et l'Euphrate, réduisant déjà fortement leur débit et pouvant à tout moment quasiment priver d'eau ces pays dépendant de leurs fleuves.

# 50

C'est le nombre d'adhérents atteint ce mois de Février.

Bienvenue à tous les nouveaux membres.

## LA CHARTE ÉTHIQUE A UN NOM

Nous avons lancé l'année dernière un appel à création pour baptiser le dossier de travail sur la charte éthique et le code déontologique.

Si quelques uns d'entre vous ont répondu, et nous les en remercions, les noms proposés n'ont pas donné suffisamment satisfaction pour que l'un d'eux soit retenu définitivement.

Néanmoins, en attendant un lancement très officiel avec un contenu bien avancé, nous avons retenu le nom d'ARKÉTHIQUE pour nommer entre nous ce projet.

Promesse sera donc tenue pour offrir à Claude Coulon, inventeur de ce nom, la récompense proposée à l'occasion d'une prochaine rencontre. Surprise.

## QU'EST-IL PRÉVU EN MARS ?

Mars a déjà quelques dates de prévues pour des rencontres et des animations.

- conférence sur *L'humour dans l'Antiquité* au Sady
- continuation du travail sur la constitution du Comité d'Honneur
- ArkéAuloLogis sur les tumulus des Indiens d'Amérique du Nord
- réunion PSMV à la Mairie
- repérage aux Sources du Nord pour les animateurs
- nouveaux séminaires Cirage
- deuxième séance pour Le Laboratoire

# Pourquoi la pétition pour sauver le Musée-Aquarium d'Arcachon ?

## Savoir utiliser le patrimoine d'aujourd'hui pour demain

« Savoir utiliser le patrimoine d'aujourd'hui pour demain », c'est ce à quoi nous avons pensé à la lecture de la pétition du Musée-Aquarium d'Arcachon et à l'étude du dossier que représentait cette demande mobilisation.

Nombreux sont les appels à pétition et autres demandes de soutien pour sauvegarder toute sorte de patrimoine et notamment le patrimoine archéologique. Si ArkéoTopia considère qu'il est important d'être sensibilisé à la question de la sauvegarde du passé, nous considérons également que nous ne vivons pas dans un musée. Nous trouvons donc normal qu'avec le temps certains témoins disparaissent comme cela s'est déjà produit et comme cela se produira à nouveau.

Toutefois, il y a des limites à ne pas dépasser.

En effet, les cas sont malheureusement nombreux où la destruction d'un patrimoine s'est avérée inutile et plus coûteuse que sa mise en valeur ou sa rénovation. À la vue du dossier [1] et de l'historique des aménagements urbains de la ville d'Arcachon, nous estimons que c'est le cas actuellement du Musée-Aquarium d'Arcachon. **Ce dernier fait l'objet d'une destruction en cours de planification qui ne se justifie ni par la « Loi littoral » [2] ni par ce qui ressortirait de l'aménagement envisagé actuellement comparé à ce qui pourrait être fait.**

Édifié en 1866, le Musée-Aquarium d'Arcachon abrite dès l'origine la Société Scientifique d'Arcachon qui sera reconnue d'utilité publique en 1924 et l'est toujours actuellement. C'est l'un des premiers Musée-Aquarium au monde, ce qui, déjà à ce titre, pourrait justifier sa conservation [3]. Toutefois, ce n'est pas seulement sur cet aspect

qu'un certain nombre d'associations du Bassin d'Arcachon estime la nécessité de préserver ce bâtiment. Il y a consensus pour de multiples raisons dont vous pourrez prendre connaissance à partir des informations fournies en note et en bibliographie [4]. L'un des organismes les plus actifs est le [Collectif Populaire de Défense des Aquaria Convoités \(CPDAC\)](#). Ce dernier a lancé un [appel à pétition](#), pétition pouvant s'effectuer autant par voie postale que par voie électronique, forme à laquelle nous avons souscrit le 29 décembre 2010 en laissant un commentaire sur nos positions qui se résumait comme suit.



Musée-Aquarium.

La Société Scientifique d'Arcachon 1863  
et la collection d'archéologie actuelle  
© Sauvons le Musée-Aquarium d'Arcachon

Si le bâtiment nécessite, en effet, d'être rénové, il est dommage, alors que la ville s'est dotée d'une Maison des Associations de belle qualité et qu'elle a encouragé l'aménagement du centre ville encore en cours au moment où ces lignes sont écrites, qu'elle ne profite pas de l'occasion pour remettre en état ce bâtiment. Elle pourrait alors en faire un lieu d'accueil pour les associations s'occupant de l'histoire et de l'archéologie de la ville et du Bassin. Au minimum, elle pourrait lui permettre de continuer de fonctionner en y ajoutant une gestion du fonds archéologique par les associations locales afin de sensibiliser les plus jeunes et les moins jeunes, non pas seulement à l'histoire récente du XIXe s., mais également aux présences plus

anciennes que ce soit sur Arcachon, la Teste ou les autres villes du Bassin qui en sont plus riches que la population ne se l'imagine.

**Nous vous engageons également à signer cette pétition** car c'est par notre nombre que nous pourrons faire pression. Outre recevoir par la poste un beau diplôme de participation à la pétition internationale demandant la préservation du Musée-Aquarium d'Arcachon, vous contribuerez à aider à la sauvegarde du dit Musée.

Nous insistons sur le fait que nous ne défendons pas une sauvegarde en l'état de l'ensemble des bâtiments incluant à proximité ceux de biologie marine, mais bien du seul bâtiment du Musée-



Aquarium. Nous ne remettons pas non plus en cause l'idée de la création d'un pôle océanographique, même si l'emplacement choisi actuellement n'est pas le meilleur ainsi que le souligne l'[Association pour la Sauvegarde du Site d'Arcachon \(A.S.S.A.\)](#) [5]. En revanche, nous souhaitons attirer l'attention sur les possibilités qu'offre ce lieu à la fois mémoire d'une époque et d'un intérêt pour la science, espace de préservation d'une documentation archéologique, mais également lieu touristique et potentiellement attractif pour les établissements scolaires du Bassin et l'Université Michel de Montaigne (Bordeaux III). En effet, en relation avec les associations locales et les organismes d'enseignement

# Pourquoi la pétition pour sauver le Musée-Aquarium d'Arcachon ?

## Savoir utiliser le patrimoine d'aujourd'hui pour demain

et de recherche, les plus jeunes et le public pourraient y trouver une initiation à l'archéologie et aux disciplines qui étudient le passé humain. De son côté, le Musée-Aquarium représente un lieu idéal pour des étudiants en archéologie comme en histoire. Ils pourraient y accomplir des stages pratiques de terrain (archéologie du bâti) ou d'analyse de matériel ou le prendre comme objet d'étude pour des recherches au niveau master et doctorat car nous rappelons que l'archéologie n'est pas seulement la fouille.

Savoir utiliser le patrimoine d'aujourd'hui pour préparer demain, c'est utiliser ce que nous avons à disposition dans un esprit de travail collectif permettant de répondre au mieux aux enjeux de société. **Si aujourd'hui les politiques, les**

**financiers et les associations trouvent un accord commun, nous estimons que les politiques, les chercheurs, les associations, les élèves et étudiants, la population et les touristes y trouveront un intérêt demain. Les ingrédients pour satisfaire aux enjeux économiques (tourisme, éducation, faciliter l'accès à l'emploi...) sont présents, ne passons pas à côté.**

Jean-Olivier Gransard-Desmond

[1] Voir la [situation juridique](#) et son évolution sur le site du *Collectif Populaire de Défense des Aquaria Convoités* ainsi que la [rubrique actualités](#) du site de l'*Association pour la Sauvegarde du Site d'Arcachon* (A.S.S.A.).

[2] Voir l'article *Loi littoral* sur Wikipédia qui fait une présentation simplifiée et renvoie aux originaux sur le site de Légifrance.

[3] Voir l'[historique du Musée-Aquarium d'Arcachon](#) pour mieux mesurer l'intérêt de ce bâtiment pour la ville.

[4] Voir la [position de l'A.S.S.A](#) ainsi que la [motion de soutien de la Société Historique et Archéologique d'Arcachon et du Pays de Buch](#) (SHAAPB) sur le site du CPDAC.

[5] Voir le [bulletin d'information du 18 Janvier 2011](#) de l'association.



Le centre ville d'Arcachon en pleine restructuration. Ici la façade de l'ancienne mairie en attente d'un bâtiment. © J.-O. Gransard-Desmond



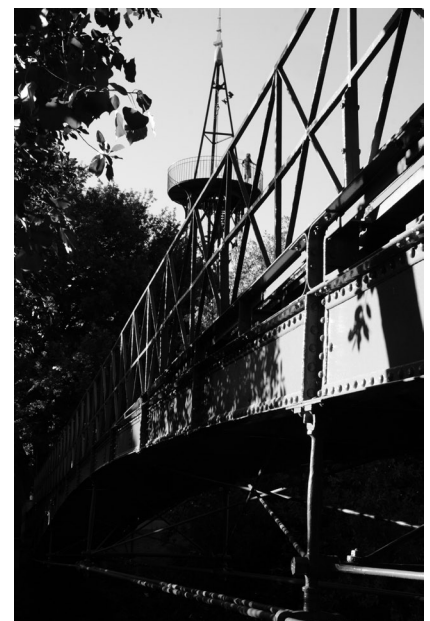
Architecture typique des villas arcachonaises

© Bernard Lamarque



La mode des bains de mer dès 1823

© Service Communication Mairie d'Arcachon



Un des aspects du patrimoine de la ville. Ici la passerelle Saint Paul et le belvédère Sainte Cécile dans la Ville d'Hiver construits par P. Régnault assisté de G. Eiffel.

© « Voir loïn » Août 2010 - J.-O. Gransard-Desmond

# Studying archaeology in Europe

Europe for Citizens' Programme, Active Civil Society in Europe

## ÉTUDIER L'ARCHÉOLOGIE EN EUROPE

### ArkéoTopia partenaire français du projet

Ce projet appuiera les expériences et les besoins des étudiants en archéologie à travers l'Europe.

Il vise à recueillir et à partager des informations sur l'organisation des études archéologiques dans les pays partenaires ainsi qu'à établir les possibilités de mobilité pour les étudiants que ce soit pour travailler ou pour étudier dans les pays européens. Il vise également à recenser les possibilités de travail bénévole et à fournir des informations, des conseils et un soutien sur la meilleure façon de trouver un emploi après des études en archéologie.

Les partenaires, composés du Royaume-Uni, de l'Allemagne, de l'Autriche, de la Slovaquie, de la Yougoslavie, de la Belgique, de l'Espagne, de la France et de la Suède ont estimé qu'il était plus judicieux d'entreprendre un projet d'envergure transnationale plutôt qu'une série de projets nationaux afin d'élargir de façon conséquente le groupe des bénéficiaires potentiels, beaucoup d'étudiants et de conseillers à l'orientation n'étant pas bien informés des possibilités transnationales.

Le projet prendra la forme d'un site Internet fondé sur les informations fournies par les partenaires et

complété par les réponses apportées au questionnaire portant également sur les études en archéologie et sur les possibilités de mobilité dans tous les pays partenaires participants.

Avant d'être publiées, ces réponses feront l'objet d'une évaluation détaillée et d'une analyse afin de présenter des résultats utiles à toutes les personnes intéressées (étudiants, professionnels) et aux organisations concernées (établissements d'enseignement, services publics et entreprises impliquées dans le domaine de la recherche et de la valorisation). Cette interface permettra également une extension de la couverture à d'autres pays que les pays partenaires enrichissant ainsi la base de données.

Le résultat permettra de dépasser la seule diffusion d'informations en aidant à identifier de façon préventive les obstacles possibles à la mobilité, en permettant de renforcer les accords de mobilité existants et en favorisant un réseau européen d'étudiants en archéologie.

À noter que cette sollicitation envers ArkéoTopia fait suite à notre participation à l'EAA 2010 et que nous sommes les seules à représenter la France dans ce grand projet européen.



'Europe for Citizens' Programme

Ensemble, soyons les acteurs de l'archéologie de demain.

Egle Barone-Visigalli, archéologue, est docteur en Histoire et Civilisation (EHES). Associée au CRILLASH (Centre de recherche Interdisciplinaire en Lettres Langues et Sciences humaines) de l'Université des Antilles et de la Guyane, membre du comité de pilotage du CADEG (Centre d'archives des documents ethnographiques de Guyane), est chargée de cours à l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Guyane. Ses travaux d'ethnoarchéologie portent sur la culture matérielle des peuples du plateau des Guyanes et sur l'histoire de l'espace colonial.



## LE LIEN DU MOIS

### LAMPEA



Laboratoire  
Méditerranéen de  
Préhistoire Europe Afrique

Ce site réunit trois spécialités complémentaires, préhistoire, géoarchéologie et paléontologie/archéozoologie. C'est un espace de recherche et d'échanges entre les différents partenaires de l'archéologie. C'est aussi une base de données, des ressources et un centre de formation. Vous y trouverez également des expositions et des animations.

## LE COIN LECTURE

Nous vous proposons ce mois-ci un livre en rapport avec l'archéologie d'une région souvent oubliée, la Guyane française.

*Histoire et archéologie de la Guyane française. Les jésuites de la Comté*, sous la direction de Egle Barone-Visigalli, chez Ibis Rouge.

Le programme d'archéologie coloniale mené sur les habitations jésuites de Saint-Régis et Le Maripa a révélé l'histoire d'une partie de la région de Roura allant de 1668 à nos jours. Ces habitations servirent à financer la mission d'évangélisation des Amérindiens, objectif principal des jésuites, mais aussi à asseoir un pouvoir politique et spirituel touchant libres et esclaves. Ces sites furent d'ailleurs le théâtre de l'essai d'émancipation des esclaves imaginé par le marquis de Lafayette.

Le rôle des jésuites dans la recherche agricole a été en effet de toute première importance. Leur conception moderne de l'agriculture et leurs connaissances techniques ont propulsé les habitations gérées par l'Ordre à la tête de l'économie coloniale. Leurs choix économiques, opérés sur des concessions qui s'étendaient sur plusieurs centaines d'hectares, produisirent un fort impact sur l'environnement, visible encore aujourd'hui.





# L'actualité archéologique

(INRAP) et Bako Rasoarifetra - Institut de Civilisations/Musée d'Art et d'Archéologie de l'Université d'Antananarivo (Madagascar), cette campagne apporte de **nouvelles données décisives**.

Elle a notamment permis de mieux comprendre à la fois l'occupation de l'espace par les naufragés, leur organisation pratique et sociale, comme leurs conditions de vie.

On notera ainsi la découverte d'un certain nombre d'objets, dont deux briquets permettant d'expliquer le maintien du feu pendant 15 ans. VDH



La dernière mission a pu déterminer l'ordre de construction des bâtiments abritant les naufragés.

© JF. Rebeyrotte (mission du GRAN)

## Campagne de fouilles de 2006

Plus de 300 objets ont été trouvés ainsi que ce qui pourrait être une habitation et un four.

Parmi les objets, six récipients de cuivre aux multiples réparations.

## Campagne de fouilles de 2008

Mise à jour d'ossements humains et reconstitution de deux squelettes, et environ 400 objets qui ont été identifiés dont des récipients en cuivre datant de 1776, un bracelet en cuivre et quelques



Nouveaux bâtiments

© JF. Rebeyrotte (mission du GRAN)

objets en provenance de l'épave.

L'observation du sol de l'habitation a fourni des informations notamment sur l'alimentation des naufragés et l'usage du feu qui fut maintenu en permanence pendant 15 ans.

Trois habitations ont été déterrées.

## Campagne de fouilles de 2010

Trois nouveaux bâtiments ont été mis au jour et les amorces des murs d'au moins trois autres décelées. Ces découvertes complétées par des sondages périphériques, ont amené les archéologues à réévaluer l'espace occupé par les naufragés, bâtiments et périphérie à environ 1800 m<sup>2</sup>.



Objets et coupelles en cuivre entassés

© JF. Rebeyrotte (mission du GRAN)

Parmi les nombreux objets mis au jour, plusieurs outils : trépied, marteau, grattoir, et surtout les deux briquets et trois fragments de pierre à feu.

**Suivez ici le carnet de la mission 2010**

## L'île de Tromelin

Située à 470 km à l'est de Madagascar et à 560 km au nord de la Réunion et de Maurice, cet îlot corallien de 1 km<sup>2</sup> culminant à 6 mètres est très isolé. Dépourvu d'eau et de ressources naturelles, il abrite actuellement une station météorologique.

Durant des siècles, les navigateurs eurent toutes les peines à positionner cette île dont la présence fut même parfois mise en doute.

L'île fut officiellement découverte le 11 août 1722, par Briand de La Feuillée, commandant de la Diane, vaisseau de la Compagnie des Indes en route de Saint-Paul (La Réunion) vers les Indes.

Celle-ci fut nommée *l'île de Sable* en raison de ses plages de sable corallien. Il fallut attendre 1817 pour que sa position soit définitivement établie.

Cette île est depuis le 3 janvier 2005 administrée par le préfet des TAAF (**Terres australes et antarctiques françaises**). Classée réserve naturelle, cette île est un lieu privilégié de ponte des tortues vertes et imbriquées. Elle abrite également des colonies de frégates, de fous à pieds rouges et de fous masqués. Les bernard-l'hermite (ou pagures) complètent la faune de Tromelin. CE

## À LIRE

**Tromelin, l'île des esclaves oubliés** par Max Guéroult et Thomas Romon. CNRS Éditions. La première mise au point sérieuse et argumentée par les deux spécialistes.

**Les naufragés de l'île Tromelin** par Irène Frain chez Michel Lafon. Reconstitution de l'extraordinaire aventure dans un roman bouleversant d'humanité.

L'ArkeoLog est une édition d'ArkeoTopia

Association loi de 1901

Président Jean-Olivier Gransard-Desmond

Siège Social : Maison des Associations

4 rue Amélie 75007 Paris

Adresse postale : 36 Reculet 78730 Longvilliers

06.22.03.32.33 - 06.67.80.48.10

[www.arkeotopia.org](http://www.arkeotopia.org)

Directeur de la publication

Jean-Olivier Gransard-Desmond

Rédactrice en Chef

Chris Esnault

[redaction@arkeotopia.org](mailto:redaction@arkeotopia.org)

Rédaction

Chris Esnault (CE)

Virginie Dupuy-Hémar (VDH)

Jean-Olivier Gransard-Desmond (JOGD)

Secrétariat

Marc Rocheman

Imprimeur

ArkeoTopia, édition numérique mensuelle

Dépôt légal Mars 2011

Mensuel gratuit - Réserve aux adhérents

Photos © Chris Esnault, hors mentions particulières et photos libres de droit

ISSN 2106-2978

**ARKÉO**  
**TOPIA**  
Une autre voie pour l'archéologie