

**Jean-Olivier Gransard-Desmond,  
archéologue,  
président et co-fondateur  
d'ArkéoTopia**

**DOCTEUR EN ARCHÉOLOGIE**

**SPÉCIALISTE DE LA RELATION HOMME-ANIMAL**

Diplômé d'un doctorat en archéologie à l'École Pratique des Hautes Études IVe section, sur le thème *Les croyances dans la Syrie de l'âge du Bronze : le cas des félins et des bovins*, Jean-Olivier Gransard-Desmond travaille depuis 9 ans sur la relation homme-animal d'un point de vue archéologique.

Malgré des interventions régulières sur le terrain surtout en France mais aussi à l'étranger (Tunisie, Syrie), c'est dans la reprise des analyses iconographiques effectuées jusqu'à aujourd'hui qu'il fait la découverte de ce qui allait devenir sa spécialité. C'est aussi de cette façon qu'il se rend compte que la fouille n'est pas le véritable objet d'étude de l'archéologie, mais que celui-ci réside en réalité dans l'étude de l'ouvrage, de l'objet fabriqué par l'être humain, ainsi que le défendait Philippe Bruneau, fondateur avec Pierre-Yves Balut de l'orientation archéologique de la théorie de la médiation. Armé de ces observations, il fait ses premières découvertes en travaillant sur les canidés en Égypte, recherche publiée dans une monographie en 1999 aux éditions British Archaeological Research. Puis, toujours en cherchant à améliorer la méthode qu'il a élaborée, il s'intéresse aux félins puis aux bovins de la Syrie de l'âge du Bronze. Il travaille également sur les suidés au Proche-Orient à la demande du CNRS pour le colloque de Nanterre sur ce thème.

Outre ses compétences scientifiques, doté d'une solide connaissance en informatique et d'une bonne dose de créativité, il met très tôt ses talents au service de nombreuses associations dont Thotweb, Orient Express et le GREPAL. C'est ainsi qu'il élabore sites Internet et supports de presse pour assurer la diffusion des travaux et aider à l'échange entre chercheurs des travaux en cours.

Durant ces années où il travaille le plus souvent seul sur ses recherches, il s'aperçoit que d'autres jeunes chercheurs se retrouvent eux aussi isolés. Il constate de même que, bien loin de préparer à la réalité pratique du métier et de donner une vue d'ensemble théorique de la discipline, l'enseignement universitaire est amputé de ces deux aspects fondamentaux. Comment dès lors entrer au sein de la communauté scientifique et s'intégrer professionnellement ? Où et comment trouver les informations pratiques pour avancer efficacement dans son métier de chercheur ? C'est pourquoi, avec le soutien d'une amie l'ayant suivi dans ses dernières années d'études, il décide en Avril 2007 de monter une

association qui ne porterait pas seulement sur la diffusion ou la production des résultats, mais aussi sur l'encadrement d'étudiants et de chercheurs ainsi que sur l'information auprès du grand public. Ainsi naît en Juin 2007, "ArkéoTopia, une autre voie pour l'archéologie".

Jean-Olivier compte bien ainsi donner l'impulsion qui permettra à cette association de fédérer les jeunes chercheurs afin de leur permettre d'avoir un lieu d'échange sur leurs travaux et où ils pourront, dès le master, travailler au sein d'une équipe et présenter au grand public une autre façon d'envisager l'archéologie ne se résume pas à la fouille.

**Interview de Jean-Olivier Gransard-Desmond par la communication**

- Jean-Olivier, expliquez-nous votre axe de travail ?

*"Depuis une trentaine d'années, les recherches archéologiques ont intégré une réflexion sur l'environnement au sein duquel l'homme évoluait en faisant appel à des disciplines connexes issues de la biologie comme l'archéozoologie, l'archéobotanique, la malacologie..."*

*Mon axe de recherche s'est activement porté sur cette évolution afin de réintroduire de façon objective les résultats de ces disciplines dans le discours archéologique, en particulier sur la partie iconographique relevant plus souvent de l'impressionnisme que de l'analyse.*

*Ayant développé une méthode originale d'analyse iconographique intégrant les données de la zoologie (éthologie comprise) et de l'archéozoologie, mon travail consiste à être capable d'identifier objectivement les représentations animales et à fournir des informations sur leur utilisation à partir de la documentation à disposition, qu'elle soit ancienne (documentation archéologique et philologique : ossements, artefacts, architecture et textes) ou récente (rencontre avec des élèves, des vétérinaires, des ethnologues).*

*Sans être zoologue ou archéozoologue, je peux ainsi assimiler le discours de ces spécialistes auquel je superpose les autres données à l'origine de la fabrication du document (procédés techniques de fabrication, modes et faits de société de l'époque connus à partir des autres sites archéologiques...), ce qui permet de compléter le discours archéologique, et ce, quels que soient l'époque et le lieu."*

Retrouvez son parcours professionnel, ses réalisations, les interventions effectuées dans les colloques et conférences, la liste de ses monographies et articles, sur son site : [www.archeotaupe.org](http://www.archeotaupe.org)

Pour le contacter :  
06.67.80.48.10 – [direction@arkeotopia.org](mailto:direction@arkeotopia.org)