

CHRISTIANE ANGIBOUS-ESNAULT

Les Aventuriers du Patrimoine



6. OBJECTIF DUNE

Bassin d'Arcachon

TABLE DES MATIÈRES

1. Vacances d'automne	9
2. Rencontre inattendue.....	17
3. Objectif dune !.....	29
4. La preuve par le sable	37
5. La poésie des Marquises	51
6. Le secret du tesson	61
7. Mauvaise nouvelle	69
8. Filatures	83
9. Fausse piste	99
10. Le plan	111
11. Tendre le piège	123
12. Coup manqué	135
13. À l'assaut	147
14. La maison sous la dune.....	157
15. Un champion pour Arcachon.....	177
Livret documentaire	201
Amuse-toi.....	216
Remerciements.....	220
Ils ont fait ce livre.....	222
Bibliographie et sitographie	224





1. Vacances d'automne

— Qu'est-ce que c'est beau !

Marie admirait le ciel se fondant dans la mer.

Au bout de la jetée Thiers, Augustin, sa famille et ses amis, contemplaient le coucher de soleil.

— Moi non plus, je ne m'en lasse pas, murmura Augustin en se blottissant contre sa mère.

Sautant au cou de son père, Jane commenta :

— C'est beau, mais ce n'est pas la mer !

Louis la regarda :

— Pourquoi dis-tu ça ?

— Bah, devant, on voit la terre. Ça ne va pas au bout du monde !

— Tu as raison, fit-il doucement pour ne pas gâcher la magie du moment. En face de nous, c'est le Cap Ferret. L'horizon est de l'autre côté,

mais c'est bien la mer quand même !

Il ajouta en souriant :

— Demande un peu aux marins du Bassin d'Arcachon ce qu'ils en pensent ! Avec les courants, les passes qui se déplacent tout le temps, et le vent, ça vaut bien la Bretagne !

Alice, du haut de ses trois ans, ne concevant pas qu'on ne sollicite pas son avis, décida de soutenir sa sœur :

— Oui, mais c'est pas pareil. D'abord, ça sent pas la mer. Et y'a pas de rochers !

Faustine se tourna vers sa fille.

— Qu'en penses-tu, Manon ?

— Je ne sais pas, mais le chant des cigales et l'odeur des pins me font penser à notre Provence !

— Regardez ce ciel, reprit Marie.

Un léger vent s'était levé les faisant frissonner. Les vacances en novembre n'avaient pas la chaleur de l'été, mais il avait fait très beau depuis leur arrivée. Il suffisait de se couvrir.

La nuit tombait vite.

— Rentrons, proposa Louis.

Ils quittèrent la barrière blanche de la jetée. Dans l'ombre du soir, on ne voyait plus la plage. Seul le bruissement des vagues mourant sur le sable signalait sa présence.

Octave, Manon et Augustin avaient laissé leurs parents et marchaient devant.

— Alors, qu'est-ce qu'on fait demain ? demanda Manon à Augustin.

— On va faire du tourisme. Je vous emmène explorer mes endroits préférés.

Octave rayonnait, heureux du séjour en famille et de la découverte de nouveaux lieux. Manon reprit :

— Vous avez de la chance de venir souvent ici.

Se tournant vers Octave :

— Ta mère connaît le coin ?

— Non. Nous ne voyageons pas beaucoup. Mon père lui dit toujours : « Claudine, je suis désolé, mais je ne peux pas laisser mes clients ! ». Alors, elle préfère rester avec lui.

Il mit la main sur l'épaule d'Augustin :

— Bon alors, tu nous emmènes où, demain ?

Augustin esquissa un sourire énigmatique, les yeux légèrement plissés, comme s'il gardait un secret.

— Nous commencerons par le musée-aquarium.

— Le musée-aquarium ? s'étonna Octave, intrigué. C'est quoi ce nom bizarre ?

— C'est un lieu unique. Un endroit que j'adore. Un peu oublié, un peu figé dans le temps. Il pourrait bien fermer un jour. Je préfère que vous le voyiez pendant qu'il est encore là.

Il laissa planer un silence, puis ajouta d'un ton plus bas :

— Ce n'est pas seulement ce qu'il renferme, c'est aussi ce qu'on y ressent. Il y a... une atmosphère !

— Mais qu'est-ce qu'on y trouve, en vrai ? relança Octave, un sourcil levé.

— Un peu de tout, déclara Augustin en reprenant son ton habituel : des objets trouvés dans la région, des morceaux d'histoire locale, la vie rude des pêcheurs, un beau lot de fossiles, une super collection archéologique, des informations

sur la dune et... un aquarium bien sûr, d'où son nom.

— Ah oui, la dune ! s'exclama Manon. Tu nous avais parlé des fouilles. Moi, j'aimerais bien découvrir un chantier de fouilles. Surtout dans le sable. Cette Dune du Pilat est une vraie légende. Je veux la voir !

— On ira après le musée-aquarium. Il faut d'abord faire une vérification pour Octave sur la promenade du bord de mer.

— Une vérification ? Quelle vérification ? s'inquiéta ce dernier.

— J'ai cru comprendre qu'il y a un concours d'écriture en cours. On verra si tu peux y participer. Tu n'as pas beaucoup écrit depuis Brocéliande. Même à Chartres, c'était un peu léger¹ !

— Tu oublies Dourdan ! protesta Manon. Un premier prix pour notre poète. Quand même² !

— Oui, bien sûr. Mais je ne veux pas qu'Octave s'endorme sur ses lauriers !

1. Voir le tome 1 : *Fées contre faits* à Brocéliande et le tome 4 : *Les voleurs de reliques* à Chartres.

2. Voir le tome 5 : *Panique au château* à Dourdan.

Ce dernier bougonna. Il admettait qu'à Chartres, il avait tenté de se lancer dans les haïkus, mais avec beaucoup de mal. Cet exercice lui semblait bien plus difficile à mettre en œuvre que ses poèmes habituels.

— Et tu sais quoi, ajouta Augustin, je crois bien qu'il s'agit d'un concours de haïkus !

Octave sursauta. *Aïe, aïe, aïe*, pensa-t-il, *c'est pas vrai ! Je suis coincé !*

Il ne répondit pas. Il était à la fois très excité par le plaisir d'écrire et angoissé par un genre qu'il ne maîtrisait pas du tout.

Petit à petit, la nuit enveloppait le paysage. Le petit groupe se dirigea tranquillement vers la villa qu'ils avaient louée pour ces vacances d'automne. Malgré la fraîcheur, le vent transportait des parfums légers et odorants.

— Nous voici arrivés à la *Villa Minou*, déclara Jane en montrant la maison, modeste à côté de celles qui l'entouraient.

Elle tourna sur elle-même, tenant une longue

robe imaginaire du bout de ses doigts fins. Puis elle fit une révérence devant la maison. Cette villa lui avait tout de suite plu : entre ses balcons de bois, ses murs de briques rouges, et son petit jardin où trônait un magnifique palmier au milieu de buissons exubérants où l'on pouvait se cacher.

— C'est la maison du minou ! Mais, il est où le chat, Maman ? demanda la petite Alice.

Tout le monde éclata de rire.

— Allez, Louis, fais-nous un cours sur les minous, proposa Marie à son époux.

— Eh bien, depuis le temps qu'on adore ces jolies plantes des dunes sur les bords de mer, il est temps que nous en connaissions le vrai nom ! Savez-vous que *Lagurus ovatus* ou *Lagure ovale*, est aussi appelée *Queue de lièvre* ou encore *Gros minet*. C'est tout doux comme le bout de la queue d'un lapin ou d'un chat. C'est mignon, non ?

— Alors, y'a pas de chat ? fit Alice déçue. Et il est où, le lapin ?

— Comme le chat, il dort sûrement et tu vas aller les rejoindre dans ton lit, la taquina Marie en

la prenant dans ses bras.

Augustin tira son père par la manche.

— Dis, p'pa, on pourra chercher sur Internet où en sont les fouilles sur la Dune du Pilat ? J'ai promis à Manon et à Octave de les y emmener. Comme elles ont lieu habituellement en automne, j'espère qu'il y en a cette année !

— OK. On va voir.

Marie intervint :

— D'accord pour des recherches sur Internet, mais pas trop tard. L'air de la mer, ça fatigue. Je propose qu'on mange la salade que j'ai préparée ce matin et, ensuite, tout le monde au lit !

Augustin hocha la tête, mais son esprit était déjà loin. Une question le hantait depuis son arrivée : *l'équipe avait-elle fait une découverte sur la dune, cette année ?*



FAMILLE DELAGE

Jane
posée et
précautionneuse.

Marie
gaie et pragmatique,
designer d'intérieur.

Mathieu
le grand-père,
archéologue
et aventurier.



Louis
calme et rigoureux,
chercheur en biologie.

Alice
espiègle et indépendante.

Augustin
curieux et malin,
futur archéologue.



LIVRET DOCUMENTAIRE

RÉEL OU FICTIF ?



Un roman, c'est de la fiction, une histoire inventée. **Mais tu as entre les main un roman de science !**

Dans ton livre, de nombreux éléments sont réels : la majorité des lieux, un grand nombre de personnes, et bien entendu, tout ce qui se rapporte au travail du chercheur en archéologie et de la recherche scientifique en général.

Tu découvriras dans les pages qui suivent ce qui est réel ou fictif. Tu trouveras également plus d'informations, des références, mais aussi des jeux.

Tout cela va te permettre d'enrichir encore tes connaissances. **Sois curieux et amuse-toi !**

Si de ton côté, tu fais des découvertes, n'hésite pas à me le faire savoir.

Écris-moi à : augustin@arkeotopia.org

Tout cela est vrai!

Es-tu déjà allé tout **en haut de la Dune du Pilat**? Le spectacle y est magnifique. Comme pour la ville et ses environs, tous les endroits parcourus par Augustin dans cette histoire existent vraiment.



Le banc d'Arguin et l'océan vus du haut de la dune © CAE

Le chantier de fouilles n'est pas ouvert tous les ans, mais lorsqu'il l'est, des visites sont parfois organisées. Je te conseille d'en profiter.

On pourra te confirmer la découverte fortuite de l'urne funéraire par des touristes en 2013 et la présence des pots à sel. Tu y verras la trace des paléosols et les résurgences sur la plage.

Les maisons sont vraiment mangées par la dune, mais il est impossible d'y pénétrer. **La maison des bandits est inspirée de la cabane Menoy disparue sous les sables en 1932.**

Existe-t-il des archéologues non professionnels ?

En effet, avant l'essor de l'archéologie préventive, il y avait peu d'archéologues professionnels. On comptait davantage d'archéologues amateurs ou bénévoles que d'archéologues rémunérés. **Toutefois, une discipline scientifique ne se limite pas à une profession, c'est avant tout une démarche.** Ses résultats sont communiqués sous forme de rapports, d'articles ou de livres.

Philippe Jacques est bel et bien un archéologue bénévole, mais il n'est pas le seul. Pourquoi a-t-il choisi le bénévolat ?

Écoutons-le* : *« Je préfère être bénévole pour être libre de choisir ma façon de travailler et mon sujet. Sans ça, je n'aurais jamais pu travailler en 1979 sur la dune du Pilat considérée comme un désert archéologique et aboutir aux résultats de 2018 »* présentés dans ce roman et le livret.

Le nombre d'archéologues bénévoles est

* Michellerie E. de la, « Science et bénévolat, un équilibre fragile », 12/12/2022, [En Ligne] <https://arkeotopia.org/science-et-benevolat-un-equilibre-fragile>.

Le musée-aquarium d'Arcachon

© CAE



Mon conseiller scientifique, Jean-Olivier, devant la collection du Dr Bertrand Peyneau (1855-1934) fondateur de la recherche archéologique sur le Bassin d'Arcachon.

La **Société Scientifique d'Arcachon** a souhaité propager les sciences en créant, en 1866, un musée d'histoire naturelle et d'archéologie ainsi qu'un aquarium.

Ses recettes contribuaient au fonctionnement d'un **laboratoire de recherche dont l'usage était offert gratuitement aux scientifiques.**

Resté dans son état initial, ce patrimoine exceptionnel, rattaché à l'Université de Bordeaux 1, est fermé depuis 2020, malgré de nombreuses pétitions pour le sauvegarder.

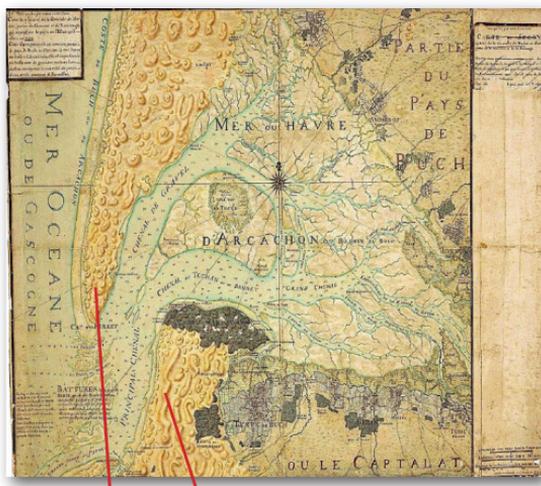


© Collectif Populaire de Défense des Aqualaria Convoités CPDAC

La grande Dune du Pilat

La Dune du Pilat est située en **Gironde** (Nouvelle-Aquitaine) sur la commune de **La Teste-de-Buch**, en bordure du massif forestier des Landes et la propriété du Conservatoire du littoral.

Ce monument naturel est **la plus haute dune d'Europe** (110 m) dont le début de la formation remonte à plus de 4000 ans. En 2022, elle mesure environ 2,9 km de long et 600 m de large. Elle fait partie des « Grands sites de France ».



Cap Ferret et Dune du Pilat. Toute la région est sous le sable des dunes.
Carte de Claude Masse en 1708 - CCO

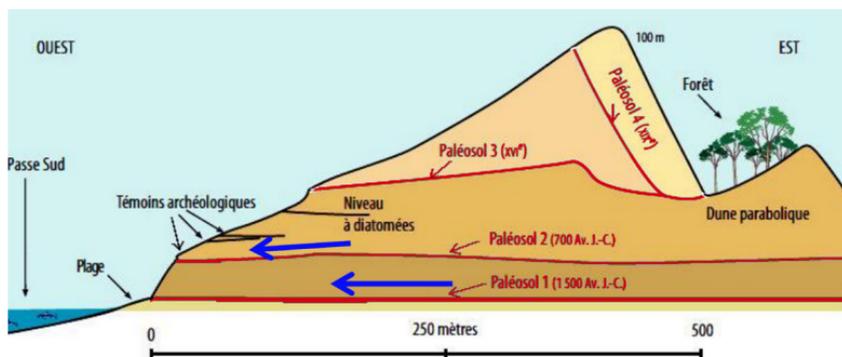
À chaque période climatique lorsque les niveaux se stabilisent, la végétation pousse et les lieux sont

occupés. Puis la dune reprend de la hauteur en

recouvrant ces couches jusqu'à un prochain arrêt.

Les fouilles sur la grande dune

La dune présente **4 grands paléosols** distincts, la couche la plus ancienne étant au niveau de la mer et la plus récente en haut. Cependant, de nombreux autres, plus fins, sont également présents.



©. Froidefond J.-M

← Direction d'écoulement des nappes superficielles

Dès 1979, l'archéologue bénévole **Philippe Jacques** travaille sur la dune*, ayant compris que contrairement aux croyances, les lieux n'étaient pas un désert archéologique. Pour mener les opérations de sondage et de fouilles, Philippe dépose une demande d'autorisation à la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) auprès du Service Régional de l'Archéologie.

* Il y travaillera 6 ans en collaboration avec Annie Lesca, puis reprendra en 2005 de manière continue et intensive (prospections, sondages et fouilles).

Secrets et curiosités d'Arcachon

Le quartier de la Ville d'Hiver suit la topographie des anciennes dunes, d'où les rues en courbes et les dénivellations. Tu pourras y flâner en admirant les magnifiques **villas** mais tu n'y trouveras pas la *Villa Minou* car ce nom a été inventé pour cette l'histoire.



La villa Alexandre Dumas
© CAE



© Gransard-Desmond J.-O.

Dans la ville basse en bord de mer, la Ville d'Été cache de nombreux **passages**. Amuse-toi à les dénicher si tu t'y promènes.

L'observatoire Sainte-Cécile est appelé à tort « la tour Eiffel ». Ce belvédère et **la passerelle Saint-Paul**, sont l'œuvre de l'ingénieur Paul Régnauld qui a sans doute été assisté du

Et la fiction dans tout ça ?



Aimes-tu le nom de **La Plume des Passes** pour un concours d'écriture, ou *La Couleur des Passes*, pour la photo ?

Pour l'instant ces noms n'existent que dans ce roman, mais tu pourrais les proposer à la médiathèque, à la librairie ou à la mairie. Ça pourrait leur donner des idées.

Qui se cache derrière « MS-360 » ?

MS-360. Un nom qui claque comme un code secret. Un logo intrigant, presque inquiétant. Malgré les apparences, la bande criminelle qui se cache derrière cette appellation reste une fiction. Pourtant, de qui s'agit-il ?



Si tu as lu les précédents épisodes des *Aventuriers du Patrimoine*, peut-être as-tu déjà une idée.

Quant à sa signification exacte ? C'est une tout autre affaire. Une histoire encore bien gardée...



LA CHASSE AUX MOTS

Joue avec ton dictionnaire
pour comprendre les
mots nouveaux et en
découvrir d'autres.
Tu pourras épater tes
amis.

Des fiches de score et des
règles, pour jouer seul ou
à plusieurs, t'attendent sur
le site d'ArkéoTopia.



Flashe le QR code
de la *Chasse aux mots*

Chasse ces mots dans l'histoire :

bruissement, fossile, exubérant, ostréïculture, surannée, cartel, barnum, opiner, ricaner, embaumer, résurgence, carroyage, pilotis, décréter, ironie, alios, garluche, paléosol, lambrequin, haranguer, érudit, gyrophare, élagueur, treillis, rétorquer, urombissement, bifurquer, élagueur, bifurquer, etc.

REMERCIEMENTS



Je tiens à remercier les personnes qui ont répondu à mes questions et m'ont fourni des pistes à suivre.

Philippe Jacques est professeur de Génie Mécanique Productive en lycée. Sa participation à de nombreux chantiers et sa direction de plus de 90 opérations archéologiques depuis 1979, en ont fait un archéologue bénévole actif dans le Lot-et-Garonne et le Bassin d'Arcachon. Merci pour sa patience et sa grande attention.



© Donnesse F.



Michel Boyé, érudit local, ancien conservateur du Musée national des douanes et président honoraire de la SHA, inépuisable mine d'or qui transmet son savoir et ses archives avec beaucoup de passion et de gentillesse.

© JQCD **François Gauthier**, architecte DPLG, l'un des acteurs de la transformaton du Cœur de Ville d'Arcachon qui, derrière les informations techniques, a su me transmettre la vision poétique de son art.

Minh-Triêt Pham qui m'a guidée dans l'écriture des haïkus d'Octave et m'a aimablement confié l'un des siens. Il se présente lui-même via un *tanka** :

Minh-Triết Pham,
juste ingénieur manager
mais docteur es haïku
petit cerveau droit
perdu au milieu des cerveaux gauches

*Autre forme de poème
japonais



© JOGD



© CAE

Carl Bétrancourt et l'accueil
du Grand Site de la Dune du Pilat,
lieu particulièrement riche en
documentation et animations.

Dominique Noël, amie et
ex-institutrice de Jean-Olivier, pour
son hospitalité et la participation
active d'Opium, accompagné depuis par Polo.

La **SHAAPB**, **J.-M. Froidefond**, l'**APSAPA** et le
CPDAC qui ont aimablement mis à ma disposition les
documents reproduits pages 209, 210, 214 et 207.

Et cette histoire sans **Jean-
Claude Gransard** n'aurait
peut-être pas la même
saveur. Ici en 2008 avec son
fils Jean-Olivier après une
cure médicale de mon chêne.



© CAE

Enfin, je remercie vivement
mes bêta-lectrices et bêta-lecteurs de 8 à 12 ans :
Élias, **Louise**, **Marion**, **Romain** et **Samuel** ainsi que
leurs parents pour leur accompagnement.

ILS ONT FAIT CE LIVRE

L'AUTRICE : **Christiane Angibous-Esnault**



Artiste aux nombreux talents, Christiane Angibous-Esnault a choisi de privilégier l'écriture depuis sa rencontre avec Jean-Olivier Gransard-Desmond en 2007, date où elle est tombée dans la potion magique de l'archéologie. Mettant ses talents d'écrivain au service de la médiation scientifique pour le jeune public au sein de l'association ArkéoTopia, *une autre voie pour l'archéologie*, elle a donné naissance au personnage d'Augustin et développé les aventures archéologiques de ce dernier.

Son parcours professionnel dans la communication événementielle, ses attaches familiales à travers le monde et ses nombreux voyages, nourrissent sa créativité et continuent d'enrichir son goût pour la transmission des savoirs.

Sans abandonner ses autres formes d'écriture, elle est aujourd'hui spécialisée dans le *roman de science* pour la jeunesse, où elle mêle harmonieusement et efficacement patrimoine, science et littérature. www.angibous-esnault.fr

LE CONSEILLER SCIENTIFIQUE : **Jean-Olivier Gransard-Desmond**



Icono-archéologue, le Dr Jean-Olivier Gransard-Desmond est un spécialiste de la relation homme-animal. Chercheur associé au laboratoire Archéologie et Archéométrie de Lyon (UMR 5138 - CNRS) et membre de l'*European Association of Archaeologists* (EAA), il

est au contact de l'archéologie française, européenne comme internationale. Sur le terrain, il est intervenu sur des périodes allant du Paléolithique à l'époque contemporaine, en Europe et au Proche-Orient.

Co-fondateur d'ArkéoTopia, *une autre voie pour l'archéologie*, il est très actif dans le domaine de la médiation scientifique (*Mon cahier d'archéologie* pour les 5-8 ans et pour les 8-15 ans), de l'éducation et de la défense de la recherche archéologique.

L'ILLUSTRATRICE : Paola Cardenas e Oliveira

Monter à cheval, grimper aux arbres, vivre entourée de nature, ce fut l'enfance de Paola Cardenas e Oliveira dans le Midwest brésilien tandis que son environnement familial empli d'art et de culture lui permettait très tôt de développer le dessin, espace de créativité et d'expérimentation où elle s'est épanouie.

Designer textile depuis plus de 20 ans dans la ville cosmopolite de São Paul, ses créations dynamiques alimentent le marché coloré et diversifié pour les enfants.

Quant à l'illustration éditoriale, elle lui permet d'exprimer son amour pour la représentation du monde, les situations quotidiennes, les histoires et les fantaisies, jetant ainsi un pont à travers l'Atlantique entre les écrits de l'autrice et son propre dessin.

Son site : www.behance.net/p_cardenas_oliveira



Les Aventuriers du patrimoine!

Romans de science pour la jeunesse

Ch. Angibous-Esnault

1. Fées contre faits
en forêt de Brocéliande
2. Mystère sur la dune
à l'île de Houat
3. Le secret du pain de sucre
à Port-Blanc, Côtes d'Armor
4. Les voleurs de reliques
à Chartres
5. Panique au château
à Dourdan
6. Objectif dune
sur le Bassin d'Arcachon

1, 2 et 3 > chez Palémon

4, 5 et 6 > chez ArkéoTopia



J.-O. Gransard-Desmond

Mon cahier d'archéologie

Chez ArkéoTopia

Découverte et activités



Pour
non lecteurs
5/8 ans

Pour
lecteurs
de 8 à 15 ans



Pour jouer à l'archéologue

et devenir expert dans les différentes étapes
de la discipline

Palémon : www.palemon.fr - 02 98 94 62 44 - contact@palemon.fr

ArkéoTopia : www.arkeotopia.org - 06 67 80 48 10 - editions@arkeotopia.org



DROIT DE REPRODUCTION

Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1^{er} de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

6. OBJECTIF DUNE

Bassin d'Arcachon



Vacances mouvementées sur le Bassin d'Arcachon ! Augustin, Manon et Octave rêvaient de balades en bateau et de visites sur le chantier de fouilles de la Dune du Pilat. Pourtant, dès leur arrivée les mystères s'accumulent.

Pourquoi ces visiteurs louches ? Quelles nouvelles découvertes cache la fouille ? L'étudiant en archéologie est-il réellement coupable ?

Tandis qu'Octave se lance dans un concours de haïkus, des inconnus semblent prêts à tout pour piller le site.

Entre énigmes, suspense et poésie, les Aventuriers du Patrimoine mènent l'enquête sur le Bassin.

Bonus

Livret documentaire,
photos, quiz et autres
surprises t'attendent dans
ce livre pour apprendre
en t'amusant !



8-14 ANS

978-2-487567-02-3



12 €

9 782487 567023

ArkéoTopia
éditions

